McGill
University Library
Special Collections

Nous partimes le 4. 7bre de Trageguies, pour Liesties où nous Sejournames jusqu'au neuf, delà, je gagnai la grande route, à Lizon, je passai par Megieres, petite ville fortifiée Située Sur la meuse, est où il y a une école de genie, Sedan jolie est très forte, ville en champagne, capitale de la principauté du même nom, le chateau est très bien fortifié, dans le quel est un bel arsenal, elle est la patrie du mareschal de turenne, ses manufactures de draps et de castors Sont très estimées; Verdun, ville fortifiée, et le Siege d'un évêque, et capitale d'un des trois évêchés reunis à la france Sous henri 2de, en 1552, Metz ancienne et grande ville très bien fortifiée, la cathedrale est batie dans le gout gotique, le gouvernement est un très beau Batiment, il y a un eveque de chanoinesses, les juifs y ont un quartier considerable; Sarbourg, petite ville d'Alsace, il y a un magazin de porcelaine de niederville, manufacture appartenant à Mr le Cte Deguines, elle egale celle de Sase Saxonne petite ville où les eveques de Strasbourg ont un chateau qui fut Brulé en 1779, le plan du nouveau chateau que l'on construit est très Beau, les jardins Sont grands et contiennent une très

Nous partimes le 4. 7bre de Trageguies, pour Lieffies où nous Sejournames jusqu'au neuf, delà Se gagnai la grande route, a hirzon, je passai par Megieres, petite ville fortifiée Située Sur la meuse, est où il y a une école de genie, Sedan jolie est très forte ville en champagne, capitale de la principauté du même nom, le chateau est très bien fortifié, dans le quel est un bel arsenal, elle est la patrie du marechal de turenne, Ses manufactures de draps et de castors Sont très estimées, Stenay, ville fortifiée, et le Siege d'un évêque, et capitale d'un des trois évechés reunis a la france Sous henri 2do, en 1552. Metz ancienne et grande ville, très bien fortifiée, la cathedrale est batie dans le gout gotique, le gouvernement est un très beau batiment, il y a un chapitre de chanoinesses, les juifs y ont un quartier considerable; Sarbourg, petite ville d'Alsace, il y a un magazin de porcelaine de niederville, manufacture appartenant a Mr le Ctz Deguines, elle egale celle de Saxe Savernes petite ville où les eveques de Strasbourg ont un chateau qui fut Brulé en 1779, le plan du nouveau chateau que l'on construit est très beau, les jardins Sont grands et contiennent une très

belle pièce d'eau, Strasbourg grande ville très peuplée et très forte, capitale d'Alsace, la cathédrale est un beau morceau d'architecture gothique, batie durant le regne de Henri 2d, au 13eme siecle, la tour batie toute à jour passe pour un chef d'oeuvre; et pour une de plus haute de l'europe, les plus beaux batimens sont le palais épiscopal et l'hopital general, on voit dans le temple de St Thomas le mausolée du Maréchal de Saxe, erigé en son honneur par ordre de Louis 15, il est en marbre blanc et noir, c'est un ouvrage d'un grand fini, il y a aussi une fonderie de canons très considerable, je sejournai quelques jours dans cette ville, où j'avois déja demeuré pendant six mois, pour voir le grand Duc et la grande Duchesse de Russie, qui etoient sur le retour d'un voiage fait en France, et en Italie, je partis le 17 pour Bale, où j'arrivai le soir, en traversant pour ainsi dire une seule plaine, les villages sur cette route, comme dans toute l'alsace sont très frequents et bien batis, le païsant en general est très aisé, Neuf-Brisac est la seule ville par où l'on passe, elle est très bien fortifiée, Bale grande ville inégale, et très mal batie est divisée par le Rhin, elle est très peu peuplée, on fait monter la population à 14,000 ames, l'arsenal que l'on montre aux Etrangers avec beaucoup de soins, est très peu choisi, quelques anciennes armes en font tout le mérite, le Munster ou principal temple est vaste mais très obscure, c'est dans ce même temple que fut tenu le concile de Bale, en 1431, on y voit aussi le tableau d'Erasme savant du 16eme siecle et auteur du livre;

intitulé, Eloge de la folie, l'université étoit autrefois celebre, mais elle est maintenant bien decheüe de son ancienne Splendeur, la Bibliotheque garde un assez grand nombre des manuscrits et plusieurs tableaux par Holbein peintre celebre du 16eme Siecle natif de Bale, un Suaire et la passion peints par le même sont de très beaux morceaux, au temple François on voit la fameuse Dance des morts peinte par le maitre Holbein, l'Edifice est très singulier, le cabinet de peinture de Mr le conseiller Fesch, est paru aussi nombreux que recherché, une tête par Leonard D'Avinci, du même Siecle, une tête de Vierge par Raphaël, un homme ivre par Lorrain remarquable par la carnation, un Malade par Eustache, un tableau de la paix par Lorgne d'une très riche composition, la mere de giraud original de la belle estampe, intitulée la Pieuse par Wille, un christ descendu de croix par Vandeick, une Ste famille par André del Sarto, et deux excellentes têtes par Mieris en sont les Morceaux les plus precieux, Bale a peu de commerce, il y a cependant quelques manufactures de rubans et de papiers, son gouvernement est Aristo democratique, on ne tolere d'autre religion que la reformée, je partis le 19 7bre de Bâle avec des chevaux de voiturin, par la raison que dans toute la Suisse, il n'y a point de postes, en passant par Basel augst village

à deux lieues de cette ville nous vimes les Ruines de l'ancienne Augusta Rauracorum, capitale des Rauraques, où Munutius Plancus conduisit une colonie des Romains sous l'Empereur Auguste, elle fut detruite au 5eme siecle, je traversai la Frickthal petite province appartenant à la maison d'Autriche, Rheinfelden, Lauffenbourg, et Kaiserstuhl villes forestieres et vins loger à Doekhoven village de la foret noir, dans le comté d'Auenstein, le costume des paisans de ce canton est assez singulier, il ressemble un peu à celui de nos matelots, avec cette difference que tous portent la barbe, il se file une quantité inconcevable de coton dans les differens villages de la foret noir, le 20 nous partimes pour Schaffouse où nous arrivames de très bonne heure, à une lieue de notre derniere gite nous apperçumes pour la premiere fois les montagnes couvertes de neige distantes de 30 lieues, Schaffouse n'est point grand, est assez mal batie, contient environ sept mille ames, capitale du canton du même nom, et le seul des treize au dela du Rhin, le gouvernement est le même que celui de Bale, le pont sur le Rhin est très remarquable par sa construction, consistant en une seule arche, et le tout en bois de Schaffouse, nous fumes à Lauffen village à trois quarts de

lieue delà où est la fameuse chûte du Rhin, elle a quatre vingt pieds ou environ de haut, cette chûte offre un aspect effroiable et en même tems majestueux, ce grand volume d'eau écumant qui se brise contre les rochers avec un bruit inconcevable vous porte à l'admiration, lorsque le Soleil y donne, les couleurs du prisme forment un Spectacle agreable, il est singulier que le Rhin immediatement après la chûte devienne aussi navigable que dans tout autre endroit, les bateaux sont dechargés, et les marchandises voiturées par terre, jusqu au pied de la chûte, où on les rechargent, sur d'autres bateaux qui continuent ainsi leur route, depuis Schaffouse jusqu'à Zurich, où nous arrivames le vingt sept, le sol est très pierreux et plus inegale qu'aucune autre partie de la Suisse que nous eussions vû jusqu'à lors; Zurich jolie ville est bien fortifiée, capitale du canton du même nom est très commerçante, il y a plusieurs fabriques d'Indiennes et de Soieries et particulierement en batavia, les Edifices les plus remarquables sont le temple de Groß Munster, la maison de ville, et la maison où s'assemblent les corps des metiers, les promenades publiques sont assez jolies, la population de cette ville, est estimée à dix mille ames, j'eus le plaisir d'y voir Mr Lavater ministre du St Evangile, renomé dans

le corps Evangelique par ses Sermons, et par son traité des physionomies, et Mr Gessner fameux par ses poesies Allemandes. le Lac de Zurich sur lequel la ville est Située est très poissonneux, il a dix lieues de long sur une de large, les rives sont bordées des maisons de plaisance qui en rendent la vuë charmante le gouvernement est une Aristocratie, meléé de democratie, la seule religion tolerée est la pretenduë reformée, le vingt deux septembre nous arrivames à Baden petite ville dans le canton du même nom, elle est entierement catholique et depend de Zurich et de Berne, le bailly alterne tous les cinq ans, elle est remarquable par les bains par la diete des treize cantons qui s'y tint autrefois et par le traité de paix conclu entre L'Empereur et la France en 1714. Mellingen & Lentzbourg petites villes et residences de deux baillifs du canton de Berne, c'est dans ses environs que l'on commence à voir presque toutes les terres converties en patturage, source principal du commerce de la Suisse, le païsan dans toute la Suisse, mais particulierement dans le canton de Berne a un air d'opulence que l'on ne voit nulle part ailleurs leurs maisons quoique toutes construites en bois sont très propres et commodes, le contentement que l'on voit depeint sur leurs physionomies et très aisés à

expliquer, c'est ordinairement un attribut de la liberté, nous logeames la même nuit à Bottenwich village distant de dix lieues de Berne, où j'arrivai le vingt trois en deça de Berne je m'arrettai au village de Bindelbrank, où l'on voit le tableau de Madame Langhans femme du Bedeaut du village morte en couche, le tombeau est representé en bas ouvert, comme au jour de la resurrection, elle tient d'une main son enfans et de l'autre elle écarte la pierre pour pouvoir en sortir et se presenter au tribunal du Souverain juge, l'idée de ce tombeau est toute nouvelle, je la trouve très analogue au sujet, l'execution est d'un très grand fini, execution d'autant plus difficile que le tout est d'une seule pierre, Berne est une des plus grandes villes de la Suisse, capitale du canton du même nom, le plus grand et le plus puissant des treize cantons Helvetiques, est presque toute batie en pierre de taille, les rues sont larges et très propres, et presque toutes garnies de deux cotés de grandes arcades, le temple de St Vincent est d'une très belle architecture gothique, il fut bati par le même architecte que celui de Strasbourg, on admire la hardiesse des six colonnes qui supportent la tour; la halle au bled est un vaste batiment en pierres de taille, soutenû par des voutes sous

les quelles se tient le marché de la même
Journée, il est bon de remarquer que dans toutes
les villes residentes des Baillifs, il y a un
semblable magazin approvisionné pour
toute l'année, en cas de disette, les autres
édifices remarquables sont les deux hopi=
=teaux, l'un destiné pour les étrangers, qui,
~~xxx~~ malades, ou non, peuvent y refugier, s'ils
arrivent le matin on leur donne à dinez, et
un pain l'après dinez pour continuer leur
route, s'ils arrivent le soir, on leur donne à
soupez et à loger, et le lendemain matin
on les congedie, en cas de maladie on les
soigne avec la plus grande attention, c'est un
de ces monumens qui fait honneur à l'huma=
=nité, l'autre est destiné aux citoïens, le
temple du St. Esprit et la salle de musique
sont construits dans un bon gout, la
platteforme de St. Vincent promenade publique,
est très belle et très rare par la construction,
elle est soutenuë par sept voutes les unes sur
les autres, à la hauteur de trois cens pieds,
elle est plantée de très beaux arbres, l'arsenal
est très bien fourni et entretenu, il montre

comme un trophé un morceau de l'armure de charles le temeraire vaincû par les Suisses à la bataille de Morat en 1476, on montre comme une rareté, la fosse aux ours, il y a une certaine somme destinée à entretenir quelqu'uns de ces animeaux, qui sont les armes du canton, le canton de Berne est le plus puissant des treize, il peut mettre cent mille hommes sur pied en vingt quatre heures, la milice est exercée tous les dimanches — pendant l'été, le canton est divisé en baillages pour la plupart très lucratifs, que l'on ne conserve cependant que pendant six ans; le gouvernement est Aristocratique, il y a deux conseils, le grand et le petit, le deux chefs du grand conseil se nomment Avoïers, ils sont six qui alternent tous les ans, je partis le vingt quatre pour les Glaciers, et je logai le soir à Thun petite ville située sur le lac du même nom, qui a cinq lieues de long sur une de large, je le traversai le vingt cinq il est bordé des montagnes fertiles en paturages et parsemé des villages, j'arrivai à Unterseen petite ville peu agreable, où je pris un petit chariot, voiture ordinaire du pays, dont la

logai à Laigerne petite ville du Canton de Berne, le vingt neuf je dinai à Moudon petite ville du païs de Vaud, et residence d'un Baillif & nous logames à Lausanne, cette ville est batie sur trois coteaux, il y a une promenade d'où l'on jouit d'une vuë Superbe Sur le Lac de Geneve, les environs Sont très champetres de Lausanne, on se rend à Geneve, par une route infiniment agreable au bord du Lac, on passe par Morges, Rolle, Nion, trois petites villes dont les Situations Sont charmantes, la vuë est bornée à la droite par la chaine de montagnes du mont Jurat, et à la gauche au dela du Lac, par celles de la Savoïe dont plusieurs Sont toujours couvertes de neige. Versois est un petit établissement que les Francois formerent Sous le ministere de Mr. de Choiseul, pour y attirer le commerce de Geneve, mais qui ne reussit pas, j'arrivai le trente à Geneve, les troupes Françoises, Piemontoises et Bernoises occupoient la ville, et les ministres des trois puissances travailloient à former un nouveau code pour pacifier les representans et les Negatifs & par la mettre fin aux troubles qui depuis trente ans bouleversoient la republique; Geneve est une belle et forte ville, contenant environs trente mille ames,

elle est située à l'extremité du Lac du même nom, est divisée par le Rhone, les Edifices n'y ont rien de remarquables, le portail du temple de St Pierre est d'une jolie architecture en ordre Corinthien, la bibliotheque est très considerable, le Lac a treize lieues de long, sur trois de large, les bords sont embellis d'une infinité de maisons de plaisance, d'où l'on jouit de la vuë la plus agreable, je vis les delices autrefois residence de Mr de Voltaire, appartenant à Mr Tronchin, qui y a un très joli cabinet de tableaux, on remarque un port de mer par Vanfelden, le point de vuë y est admirable, un bourgemaitre d'Amsterdam en habit de ceremonie par Bartholomé Vandecboelst, le grand finit de ce tableau haut de deux pieds le rend infiniment precieux, il a aussi quelques portraits en pastel par Liotard qui sont très beaux, c'est la seconde collection qu'il se forme, il vend la premiere à l'Imperatrice de Russie, on s'imagine qu'il n'aura rien perdu; le trois octobre je partis pour Chambery où j'arrivai le quatre, le pays est très montagneux, il n'offre qu'un aspect de misere, et un sol aride, une transmigration de cinquante mille Savoïards, qui se repandent dans les differentes parties de l'Europe, chaque année vers le mois d'octobre, empeche le païs d'être peuplé comme il

devroit l'être, on y cultive beaucoup de Sarrasin avec le quel le paisant se nourrit pendant l'hiver. Aix petite ville renomée par ses bains chauds qui repandent une telle odeur de soufre que l'on a peine à y resister. Chamberi capitale de la Savoie, et où je suis resté deux jours incommodé, est très mal batie, les rues sombres étroites, les maisons hautes et la plupart ont de fenetres de papier, marque un air de misere qui fait peine et qui augmente fait à fait, que l'on approche de la Morienne. Chamberi a été érigé en evechè en 1780. il dependoit jadis de Grenoble, on fait monter la population de cette ville à quatorze mille ames, elle a un vieu chateau bati sur une éminence qui la commande, la justice est administrée par un Senat, il y a une chambre des comptes pour la Savoie, qui rapporte au Roi deux millions par an, à en jugé par la sterilité du Sol et par son peu de commerce, je crois que l'on en tire tout ce qu'il est possible d'en tirer.

je partis de Chamberi le sept octobre je passai par Monmeillan petite ville, où il croit du vin renomé dans toute L'Italie, par ligne belle aube petite

ville, où l'on remarque que les Alpes commencent
à s'élever dans ces environs, on voit une quantité
de personnes qui ont goëtres, lesquels proviennent
dit-on de l'eau dont ils font usage, par la chambre
petite ville peu considerable et je logai à St Jean
de Maurienne, capitale du comté de ce nom, qui a
été le premier domaine souverain de la maison
de Savoie, la ville est très mal batie et petite et
le siege d'un Evêque qui nous fit mille honnetetés;
le mercredi je continuai ma route vers Lasnebourg,
village au pied du mont Cenis, en passant par St
Michel St André, Modane, Braman et Termignon,
le pays va toujours en s'élevant, on côtoie la
riviere d'Arc pendant tout le chemin, qui
comme dans toute la Savoie, est une levée
très bien entretenue, je n'ai nulle part vû
les dangers dont j'avois entendu parler, la
levée est par tout très large, ce qui est le
plus à craindre, sont les Lavanches qui au
mois d'avril sont très frequentes, on appelle
Lavanche un amas enorme de neige, qui
se detache du sommet des Montagnes & descend
avec une violence incroiable, emportant tout
ce qui se trouve dans son chemin, ces montagnes
pour la plûpart sont couvertes de bois, d'autres
sont entierement arides, ils abondent en
faisans, Gelinottes, Corgs de Bruyeres, et

perdix rouges, qui sont à très bon compte,
on y voit aussi des oies et des chamois, on
remarque avec plaisir l'industrie des
habitans, qui dès qu'ils se trouvent une
toise de terrein vegetable au sommet des
plus rapides montagnes les cultivent et
même y portent de la terre dans les hottes,
l'extreme misere qui regne durant toute
cette route fait souffrir l'humanité du
voyageur compatissant, Lasnebourg est
le dernier village de la Savoie au pied du
Mont Cenis, c'est là où toutes les voitures
se demontent, on les charge par pièce
sur des mulets de même que tous les
équipages, que le Sindic du village est
obligé de fournir, je montai à mulet
jusqu'à la grande croix, d'où je me fis
porter pour la descente sur une chaise
de paille attachée sur deux longs balons
de sapin, voiture ordinaire dont on se sert
la montée est très rapides depuis Lasnebourg
jusqu'à la plaine du mont Cenis, mais
il n'y a aucun danger, ni precipices;
nous le passames le dix octobre, avec un
froid et une neige terrible qui tomboit
pour la premiere fois cette année, elle
en etoit pas moins à la hauteur de

deux pieds, Traversez vers le milieu de la plaine est la maison de poste un peu plus avant, on voit un hopital fondé pour les pelerins, sur notre droite nous vimes le Lac, d'où proviennent ces belles hautes vallées, par tous les voiageurs, il a une lieue de circuit vers la fin de la plaine, qui pendant les mois de juillet, aout et une partie de septembre, jusqu'a la premiere neige est couverte de bétaille, et où l'on fabrique une grande quantité des fromages, nous nous arrettames à la grande croix, cabaret où je mangai des truites du Lac, que je trouvai excellentes, de même que leurs belles frais, de la on descend dans la plaine de St Nicolas, on passe sous un rocher creusé à la distance de cent pas et de la on arrive à Verrier petit village d'où la descente jusqu'à la Novaleze devient plus difficile, la Novaleze petite ville et premiere douane du piemont, c'est la où l'on remonte les équipages, nous arrivames le même soir à Suze petite ville capitale du Marquisat du même nom, elle est interessante par sa situation, on la nomme la clef de l'Italie, le onze nous partimes de Suze, c'est ici qu'on apperçoit que la Vallée commence à s'elargir, on voit une quantité des mûriers blancs qui servent à la nourriture des vers à soie, des vignes et d'autres productions que le sol semble fournir abondamment, &c

Ambroise petite ville, où nous dinames, l'église paroissiale est d'un assez bon gout, depuis St. Ambroise on traverse une superbe plaine bien cultivée jusqu'a Turin, on passe par Rivoli petite ville au dessus de la quelle il y a une maison Roÿale, où le Roi Victor Amedée est mort enfermé par ordre de son fils, le chateau n'est point fini, et semble abandonné malgré toute notre bonne volonté nous ne pumes arriver dans Turin ce même jour, notre voiturin nous conduisit jusqu'aux portes qui etoient fermées, nous fumes obligez de rebrousser chemin, et de venir loger à une demie lieue en arriere, dans un très mauvais gitte, le douze vers Cinq heures du matin, après toute six jours de marche depuis Liesse nous entrames heureusement à Turin,

Turin capitale du Piemont, situé entre les rivieres de la Doire et du Pô, est une des plus belle ville de l'Europe, il y a une vielle et nouvelle ville,
dans la nouvelle les rues sont tirées au cordon et les maisons batties avec uniformement, un ruisseau d'eau vive qui traverse toute les rues, contribu beaucoup à les entretenir dans la

plus grande propreté, la place S.t Charles est très belle, et est bordé par des arcades en portiques, la rue du Co à quatre rangs toits de longueur de même bordé d'arcades de deux côtés, qui servent des promenades pendant les mauvais tems, la ville contient environ quatre vingt mille ames on ne s'imagineroit jamais vû le peu d'etendue de la ville qu'elle peut contenir autant de monde, mais les maisons sont fort hautes, et presque meilleures citadelles de l'Europe batie en pentagone, l'arsenal est très bien fourni et entretenû, il y a quelques Eglises assez jolies, la cathedrale, que l'on nomme S.t Jean Baptiste, est très ancienne, et de construction gothique, la chapelle Royale du S.t Suaire, est ce qui merite le plus d'y être vû, elle domine sur la rue, deux grandes colonnes cannelées d'ordre corinthiennes soutienne l'arc ouvert sur la cathedrale, elle est en forme de Dome, entierement revetue de marbre noir, les bases et chapiteaux sont en bronze, la construction de la coupole est très singuliere, elle est formée par une quantité d'exagones posés les uns sur les autres, qui forment une multitude de fenetres triangulaires, qui vont en diminuant jusqu'au sommet, elle

construction est du Père Guarini, theatin.
c'est sur l'autel à dèux faces que repose
le St Suaire dans une urne de marbre, terminé
par une groupe d'anges, qui soutiennent une
grande croix, cette chapelle est en même
tems celle de la Cour, la Consolata, eglise
tenuë par les feuillans est célèbre par
une Vierge miraculeuse, elle est formée par
trois batimens reunis qui paroissent trois
eglises separées, elle est très richement
decorée, le Corpus domini fameuse par un
miracle qui y est fait, est la plus ornée
de Turin, elle est revetuë de marbre de
différentes especes, les chapiteaux et les
ornemens de la voute sont dorés, on auroit
pû mettre plus de gout dans toutes ces dorures
qui lui donne un air très crasse, la
chapelle St Joseph dans l'Eglise Ste Therese,
appartenant aux carmes dechaussés est
très jolie, elle est construite en dome
soutenuë par six colonnes d'ordre corinthien
les jours de la coupolle sont tellement
menagés qu'il semble toujours eclairée
par le soleil, même dans les tems les plus
obscurs
Ste christine eglise des carmelites de
chaussées, sur la place St Charles est

remarquable par le portail fait d'après le dessein du chevalier Philippe de Juvara, il passe pour le plus bel édifice en ce genre de Turin, on voit dans la même Eglise une très belle Statuë de Ste Therese faite par Mr Legros Sculpteur François, L'Eglise de St Philippe de Néri desservie par les prêtres de l'Oratoire, est bâtie sur le dessein de Juvara, est de très bon gout, le tableau du maître est de Carl Maratte, St Laurent eglise des Theatins est remarquable par la construction hardie de la coupole, L'Eglise des ci devant jésuites desservie par les prêtres de la mission est très richement ornée et revêtue de marbre, le petit dome de l'hopital St jean est très joli, il est revêtu de marbre de Suse, qui tire sur le vert, l'hopital est un très beau batiment, et où les malades sont très soignés, j'y ai remarqué avec plaisir la grande propreté qui y regnoit

le palais du Roi situé sur la place du chateau, est un batiment quarré très simple à l'exterieur mais dont les appartements sont très bien distribués, l'appartement de la Reine est meublé en velour cramoisi brodé en or, les

antichambres sont meublées avec des tapisseries qui ressemblent aux gobelins, cette manufacture est batie à turin, et appartient au Roi, l'appartement du Roi est meublé en satin gaille brodé en argent, la grande galerie qui y conduit est ornée des tableaux des meilleurs maitres, la collection de tableaux du Roi est très precieuse, sur tout en tableaux de l'ecole flamande, dont la plupart viennent du Prince Eugene, qui les a laissés à la maison de Savoie, le portrait de charles premier, de la famille de ce Roi malheureux, et du Prince thomas de Carignan passent pour des chefs oeuvres de Vandyk, le portait de ce grand peintre, par lui même, est aussi très beau;
le portrait de Rhorbus par lui même, celui de Girardow par lui même, celui de Rembrant par lui même, et quantité de pieces de ces grands maitres font l'admiration de tous les connoisseurs, le Satire Marsyas ecorché par Appollon est une piece du guide remarquable par son expression deux grands tableaux de Paul Veronese, l'un representant la Reine de Sabat apportant des presents à Salomon, la composition de ce tableau est un peu confuse, il m'a paru inferieure

aux autres que j'avois vû de ce grand maître, Moïse sauvé des Eaux par le même, les quatre elemens par Albane, l'histoire d'Achille par Carl vanloo, un christ descendu de croix par Louis Carrache, le retour de l'enfant prodigue par Guarchini, une Ste Françoise de Rome de grandeur naturelle par le même, tous morceaux infiniment précieux, dans le cabinet de Nudité, Adam et Eve de grande naturelle, et une femme dormante par le Guide, et les Hermaphrodites tant vantés des connoisseurs par l'Albane, en font les principaux ornemens, le Roi possede aussi dans sa collection le chef d'oeuvre de l'école flamand, qui est le tableau renomé de la femme hydropique par Girardow, rien n'egale le fini de ce tableau, l'expression qui regne dans toutes les figures et la maniere dont le jour est introduit par une des fenetres representés dans le tableau est admirable, les jardins de la Cour occupent trois Bastions dont on a tiré le meilleur parti et n'ont rien de remarquables, le palais du Prince de Piemont situé sur la place du chateau, a une belle facade soutenuë par des colonnes corinthiennes couronnés d'une balustrade surmonté de Statuës, il y a encore quelques beaux hotels très bien meublés —

entre autres ceux du Marquis de Bourg, du Prince de la Cisterne, du Comte de Sterling, du Marquis de St Thomas et du Marquis de Bazoll, l'academie si renommée jadis et si decheü a presentement estably beau batiment, le manege est bati d'après le dessein du Comte Alfieri et passe pour très beau, le palais de Carignan est remarquable par la bizarie de sa construction, elle est du Pere Guarini theatin, le sallon en est très beau, le theatre de Carignan est d'un très bon gout ou l'on joüe que des operas bouffons, la longueur des operas, et la repetition du même opera, jusqu'a quinze et vingt fois de suitte, font qu'on y prete guere d'attention, on y vient point pour le Spectacle, mais comme à un rendez-vous, pour la conversation et pour y faire des visites aux femmes dans les loges dont le bruit joint à celui du parterre, vous empeche d'entendre non seulement les acteurs mais même l'orchestre, il y a un autre theatre à la Cour qui après celui de Naples passe pour le plus beau de L'Italie, sa forme est ovale, garni de cinq rangs de loges outre la galerie, le poseenium est si vaste que l'on y

voit jusqu'a soixante chevaux, les loges sont données aux familles par le Roi, on ne joue sur ce theatre que des grands operas et cela seulement en tems de Carnaval ou pour l'occasion de quelque fête extraordinaire, cependant le tems de Carnaval on donne toujours les deux mêmes, celui que j'y ai vu representé etoit Niteti par Metastase, la Musique de Rispoli compositeur napolitain, la celebre Mde Todi etoit la premiere actrice, et le premier role etoit joué par Mr. Consoli illustre chatré, les ballets etoient très bons, l'orchestre est très nombreux et dirigé par le celebre Pugnisani qui passe pour le premier Violon de l'Europe. on n'epargne aucune depense pour les habillemens et decorations qui sont peintes par les Galiari peintres renommés en ce genre, un des directeurs me dit que les frais de ces deux operas montoient à 160 mille livres de Piemont. l'université est un beau batiment, la cour est entourée de portiques soutenus par des colonnes toscanes, la galerie superieure est construite dans le même gout.

la bibliotheque contient entre quarante & quarante cinq mille volumes, et trois mille manuscrits, le plus ancien qu'ils possedent est du 6eme Siecle, ils en ont une quantité du quatorzieme bien conservé, elle est ouverte tous les jours, hormis les dimanches et fêtes, pour la commodité de tous ceux qui souhaitent d'aller ij lire, on est même obligé de leurs donner tout ce qui est necessaire pour écrire, en cas qu'ils le demandent dans le même batiment se trouve le Museum ou cabinet d'antiquités, il n'est point à comparer à celui de Naples et de Florence sa principale richesse est en antiques Egiptiennes, il possede entre autre un morceau bien precieux aux yeux de mrs les Savans antiquaires, c'est la table d'Isis, où des lois Egiptiennes ecrites en hierogliphes; on voit quelques vases d'argent qui servoient pour les Sacrifices precieux par leur metal, plusieurs instrumens tant pour l'agriculture, que pour les arts et les metiers tous faits de bronze, et ce qu'il ij a d'étonnant c'est qu'ils aient pû donner à ce bronze la trempe du fer, ce cabinet est sous la direction du Chevalier Jorino,

les environs de Turin tout très agreables, au sorti de la porte neuve, est la belle promenade du Valentin, qui aboutit à un

Chateau Roÿal bati par christine de France en 1660, il est petit et entierement negligé, c'est la que se trouve le jardin botanique assez complet;
Stupigni est une autre maison Roÿale à deux lieues de Turin, sans être trés vaste, elle est d'un trés bon gout, le sallon est trés beau et quoique plus grand ressemble a celui de Marimont;
c'est la où est l'equipage de chasse du Roi, qui est trés nombreux; la foret est trés bien percée et abonde en cerfs, j'ai eû le plaisir d'assister à une chasse du Roi,
la Vigne de la Reine est une petite maison Roÿale située sur la pente d'une colline à un quart de lieue de la ville, elle domine entierement Turin, ce qui en rend la vuë trés agreable, on y monte par un double escalier, le sallon est trés joliement peint, le reste des ameublemens n'ont rien de trés recherchés, les jardins quoique petits sont trés agreables, par leur situation dans la montagne,
La Venerie est la plus belle maison du Roi, elle est située à une lieue de la ville, la place du Bourg est entourée de portiques et de batimens qui servent de caserne pour les

gardes du corps, qui ont leur quartier, ce chateau
fut commencé par Charles Emanuel Second
en 1638, le corps du batiment n'est point fort
regulier, mais il y a quelques très beaux morceaux
dans le detail, le Sallon d'entrée qui monte
jusqu'au haut du batiment fait le plus bel effet
il est orné de tableaux de chasse, la grande
galerie est decorée de Pilastres surmonté d'un
attique percé de croisées, aux deux bouts de
cette galerie sont deux Sallons, en dome
soutenus par des colonnes corinthiennes,
tout cela dans le meilleur gout, les appar-
temens du Roi et de la Reine sont très
richement meublés, le plus beau morceau
de ce chateau est l'orangerie batit sur le
dessein du Comte Alfieri, c'est un batiment
de cinq cens pieds de long, sur quatrevingt
dix de large, tous les ornemens en sont
de meilleur gout, les écuries sont grandes
et belles, il y en a une pour deux cents
chevaux, la chapelle de la Cour est en même
tems Eglise paroissialle, c'est un dome
en croix grecques, tout revetu de marbre,
elle est batie par Dom Philippe de Savoye,
les jardins sont vastes, ce sont des pieces
de verdures, avec des plattes bandes ornés

de fleurs, les allées sont garnies de rangs
d'orangers et de grenadiers il n'y a point
d'eaux jaillissantes, mais beaucoup de
petits canaux d'eau vive, les bosquets sont
en charmilles, et très bien entretenus, le parc
qui est au bout du jardin abonde de gibier;
la Superga eglise batie sur une haute montagne
à trois lieues de Turin et la sepulture des
Rois de Sardaigne elle fut construite par
ordre de Victor Amedée d'après un voeu qu'il
avoit fait à la vierge, s'il parvenoit à faire
lever le siege de Turin, investi par les Francais
en 1706, c'est un dome avec deux petites
tours aux deux cotés qui en rend la facade
plus agreable, elle est d'après le dessein de
dom Chiel. De Juvara, le peristile soutenuë
sur huit colonnes d'ordre Corinthien fait
un très bel effet, elle est entierement revetuë
de marbre, du haut de la coupole soutenuë
sur des colonnes Corinthiennes, on jouit
de la plus belle vuë, d'un coté dans la plaine
de la Lombardie et de l'autre sur le Mont
Ferat, cultivé entierement, le bas relief
du maitre autel qui est en marbre blanc,
represente le bienheureux Amedée priant
la Ste. Vierge, on voit arriver dans le lointain

le Prince Eugene, qui fait lever le siege de Turin aux francois, a coté est le genie du Piemont, qui le montre au genie de la France, emportant la couronne de Sardaigne, l'idée de cette composition m'a paru très bonne, il y a dans la même église un autre très beau bas relief, qui a pour sujet l'annonciation de la vierge, et un tableau du Chevalier de Beaumont, qui passe pour un de ses meilleurs, la voute distinée a placer les tombeaux des Rois, est en forme de croix, revetu de marbre très bien choisi, il m'a paru que ces ornements etoient un peu trop gais pour un sujet lugubre, il y a un autre mausolée que celui de Victor Amedée, il est de marbre noir et blanc, et d'un très bon gout, vers le milieu de la voute est un espece de mausolée, sous lequel est placé le cercueil du Roi, dernier mort, la place est occupée par Charles Emanuël, l'église est desservie par douze pretres seculiers qui vivent en communauté, et qui ensuitte sont placés par le Roi, Moncaillez maison Royale située à deux lieues de Turin, c'est un grand batiment, et à mon avis le moins joli des maisons du Roi, c'est cependant

la où la famille Royale passe six à sept
mois tous les ans, elle quitte Turin au
commencement de mai, pour y rentrer
vers la mi decembre,
c'est là que j'eus l'honneur d'être presenté au
Roi, et à toute la famille Royale, il n'est
point possible d'être reçu avec plus d'affabilité,
le Roi est la bonté même, et très aimé
par tous ses Sujets, la Reine est beaucoup
plus exigente, et à ce que l'on dit le domine,
elle est très sourde, ce qui la rend un peu
mefiante, et ne m'a point paru autant
aimée, le Prince de Piemont heritier presomptif
est très delicat, et à la vue fort bête, ce qui
cependant ne l'empeche point d'aimer
l'application,
la Princesse de Piemont Soeur du Roi de France
est très enjouée, on en dit beaucoup de bien,
on ne parle point beaucoup de celle des autres
Princes etant encore dans leur education,
le Duc de Chablais frere du Roi, est toujours
à la Cour, on dit de bien de même que la
Princesse Felicité Soeur du Roi, le Roi a
eu treize enfans dont neuf vivent, toutes
les Princesses sont mariées, la Cour est
particulierement la Reine, donne dans la
plus grande devotion, il m'a paru qu'adopter

cet air, etoit une très bonne methode pour
obtenir quelque charge, la Cour est remplie
d'etiquette qui laccomodent très bien avec
le genie de la Reine; le dix sept novembre
je me rendis encore à Moncallier pour faire
ma Cour à la Reine, il y avoit gala à
cause de sa naissance de la je revins Dîner
à Turin, et vers le soir j'y retournai encore
pour assister au bal, j'y dansai quelques
contre danses avec les jeunes Princesses,
le Roi et la Reine y restèrent jusqu'a la
fin, quant la Cour est en ville les hommes
y vont le matin et les femmes le soir, de
ce cercle il n'y a d'hommes que le corps
diplomatique et les Etrangers,
l'ordre de l'Annonciade institué par Amedée
6e comtes de Savoie, en 1355 est le principal
ordre du Roi de Sardaigne, le Roi en est
le grand maitre et le chevalier ne sont
pas plus de douze, la marque de cet ordre
est un cordon bleu, auquel pend une medaille
où est representé le Mystere de l'annonciation,
les Chevaliers portent sur le coté gauche
de l'habit une plaque en broderie,
il y a en outre l'ordre de St Maurice et de St
Lazare, auquel sont attachés plusieurs
Commanderies, dont plusieurs sont alle-

considerables, il a été institué en 1434 par le Duc Amedée, huit le cordon est vert, et la croix emaillée de blanc. le Ministre des affaires étrangeres etoit Mr le Comte de Sirau, la justice est administré par un Senat, la police dans Turin est fort negligée, il y a eu plusieurs assassinats pendant mon sejour, dans tous ces Etats le Roi entretient trente mille hommes, il y a en outre six mille hommes de troupes provinciales qui se rassemblent pendant quinze jours deux fois l'an, dont les officiers ne reçoivent qu'un tiers de leurs appointemens, les revenus du Roi de Sardaigne sont de vingt quatre millions, la ferme de tabac et de sel lui rapporte beaucoup, les soies sont presque la seule branche de commerce, elles passent pour les meilleures d'Italie, les droits d'entrée trop considerables mettent des entraves au commerce, Nice au dela du col de tende, est le seul port du Roi dans le continent de Sardaigne rapporte tres peu;
les Arts n'ont rien de remarquables, la Sculpture y a cependant quelques renommée par les ouvrages des Colins, le chevalier

on ne se sert que des boeufs pour la culture des terres, tous les chamyps sont bordés de Mariers blanes, qui servent à la nourriture des vers à soie.
la population des Etats du roi de Sardaigne j'y compris le Piemont et la Savoie est estimée à trois millions deux cens mille ames.
le treize janvier 1783 à huit heures du matin partis de Turin en poste, les chemins bien entretenu et le pays fertile.
à trois milles de Turin, grand batiment pour la fabrique du tabac, et celle de toiles peintes au compte du Roi.
ensuitte l'on rencontre deux rivieres la Doire et la Sture.
NB deux milles de Turin font une grande lieue de France.
à dix milles de Turin chivas petite ville fortifiée sur une eminence... garnison...
de là vers Milan, le chemin bien coupé de Ruisseaux, mais aride... la ditte ville est la clef du Piemont et de la Lombardie. Lat. 45, 3, elle fut prise et reprise quatre fois depuis 1639... à neuf milles de chivas on rencontre Livourno gros bourg

au Prince de francaville à Naples, originaire
des imperiali de gennes, ici le fait beaucoup
de soie et la plus belle d'italie,
à trente cinq milles de Turin, Verceil assez jolie
ville autrefois dans la gaule transpadane capitale
des Libiciens, depuis la paix des Cisalpins, elle
appartient à la Savoie, demantelée par les
francois en 1705,
sa situation élevée sur un terrein riant au nord de la
Sesia, assez bien batie, assez peuplée et commerçante,
ville fameuse par St Eusebe au IV siecle, dans la catte-
drale l'on conserve un manuscrit de St Matthieu et
de St Marc, ecrit par St Eusebe, mais un peu different
de la Vulgate, cette cathedrale est dans le gout
gothique, — il y a un vaste hopital — c'est dans
cette ville qu'arriva ce fameux miracle rapporté
par St Jerome, en preuve de l'innocence d'une
femme accusée d'adultere,
entre Verceil et Novare, plaine arrosée de
canaux, où le Riz croit en abondance,
dix milles au dela Verceil, Novare au Roi de
Sardaigne, ville forte dans le Milanois,
patrie de Pierre Lombard — à quelques milles
on passe le Tessin à milan au lac Majeur,
delà en suitte en Suisse en allemagne et très
utile au commerce,

le quinze janvier, arrivés à Milan, à 70 milles de Turin, et 10½ postes, cette ville est la plus grande d'Italie, après Rome et Naples, dans la plus belle la plus riche situation de l'europe, très peuplée quoique sa lat: soit 45. 28, l'hiver y est froid à cause des Alpes, et des Appenins — les milanés peut avoir trente lieues de long, sur vingt un de large — tête-Livre dit fondée l'an 364 de Rome, par les Gaulois Celtiques — Brennus ce fameux Roi de Gaulois Senonois la saccagea le milanés fait partie de la gaule transpadane, fameuse dans les IV et V Siecles
Ausone en fait un superbe Eloge — St Ambroise y mourût 397 — elle fut longtems la residence des Empereurs — Saccagée par Attila l'an 451, detruite par Alboin 1er Roi des Lombards 570, ensuite il resida à Pavie — Milan retabli par ses archeveques qui y dominerent protegés par Charlemagne après qu'il eut detruit le Roïaume des Lombards — les archeveques de Milan se mirent à la tête des Gibelins opposés aux papes — Milan detruit par Frederic Barberousse 1162,
Galeas Visconti se rendit Souverain du Milanés au XIV Siecle, digne de cette grandeur par ses qualités, ce fut lui qui par le moien de grand

nombre de canaux desseche ce pays Marecageux, entreprise admirable, imitée dans les Etats de environs.

NB Surquoi fondé le droit de François sur le Milanés — Louis Duc D'Orleans 2e fils de Charles V, dit le Sage, epousa Valentine fille de Jean Galeas Visconti à condition que lui ou ses enfans succederoient au Milanés Mais François Sforce, Soldat de fortune qui avoit epousé une batarde des Visconti protegé de l'archeveque et d'une partie du peuple s'empara de la Souveraineté, Louis XII petit fils de Valentine reclama ses droits, s'empara meme de Milan, mais après son retour en France les Sforces appuiés de l'Emp: et des Suisses reprirent Milan;

François I Successeur de Louis XII reconquera Milan en 1515, après avoir vaincu les Suisses à Marignan, mais les Sforces protegés par l'Emp: Charles V, y rentrerent bientôt,

L'an 1525 François I fait prisonnier à Pavie, ... depuis ce tems le Milanés appartient à la maison d'Autriche et confirmé à l'Empereur Charles VI par le traité de Bade l'an 1714, — le Milanés pris par les François joints aux Piemontois l'an 1734, et rendu à la paix en 1736, cette ville contient 100000 ames, neuf portes, 260 Eglises, 1 cathed: 11 Colleg: 71 paroissiales, 66 couvens dont 30 d'hommes

et 36 de filles, 8 maisons de clercs reguliers
32 Eglises de confrairies,
la cathedrale edifice immense et gothique
étonne par sa grandeur, il fut rebati par
Galeas Visconti, qui y a conservé beaucoup
d'antiquités du tems de S.t Ambroise. . . 500
pieds de long sur 200 de large, 5 nefs 160
colonnes de Marbre: les arcs qui soutiennent
la coupole ont 48 pieds d'ouverture, il y a
cinq autres coupoles, L'interieur de cet edifice
n'a rien que sa grandeur, l'exterieur est
un chef-oeuvre gothique, la profusion des
ornemens entassés les uns sur les autres
excite à dire ceux qui ont vû les Beautés
de l'architecture moderne, ce temple après
S.t Pierre est le plus vaste à une sorte de
Magnificence qui lui est particuliere, aussi
est-il entretenu avec soin; chose etonnante,
le portrait de ce grand edifice n'est pas ainsi
dire que tracé sur le papier, il y a cinq
portes, à la plus grande il y a des pilastres de
sept pieds de diametre,
Derriere le Maitre autel, belle Statuë de S.t
Barthelemi écorché, tenant sa peau, ouvrage
du fameux Christophe Cibo — dans un soutenu
au milieu de la croisée est le riche tombeau

de St. Charles Borromée environé d'une balustrade orné de prés 100 lampes d'argent, qui brulent continuellement, ce grand St. est mort en 1584, la Sacristie est un trésor immensément riche, — au dessus du maitre autel l'on voit une relique precieuse, un des clous du Sauveur donné à l'église de Milan par l'Emp: Theodose, — on suit dans l'eglise la Rit Ambrosien, en consequence le carême ne commence que le dimanche de la quadragesime, ce qui attire une multitude infinie d'étrangers à Milan, et les cendres se donnent au peuple — avant les trois jours des rogations qui à Milan sont transferés à la Semaine qui suit l'Assention, le chant du Rit grégorien est fort aigü et desagreable — le chapitre est composé 1° de 30 chanoines nobles à la nomination du Souverain et 30 beneficiers, l'archevesque nomme à 4 dignités et le theologal

objets curieux à Milan, le palais archi-episcopal vaste, peu remarquable, en dedans belle collection de tableaux, principaux chefs d'oeuvres de l'ecole Lombarde, des probeacceini, Maragnoni, des tableaux du guide, du guercetin, du Bretort, les vüës de vinise par Canalette fameux en ce genre, c'est dans ce palais que St. Charles Borromée a tenü six conciles provinciaux qui ont servi

de modele à tous les évêchés de l'europe,
Barnabites, église dediée à St. Alexandre, le
maitre autel est du meilleur gout, et d'une
richesse étonnante en pierres rares, lapis lazuli,
calcedoines, agata orientales, jasper, sanguins &
Sta maria presso San celso, dans deux niches
à coté de la porte d'entrée, deux Statues
admirables adam et Eve, par Altardo Norengi
florentin, sur tout Eve, la beauté même
taillée par les mains de graces,
St. Victor, Eglise des olivetains, construction
moderne, bien éclairée, architecture noble
on croit cette église la même, dont St. Amb:
defendit l'entrée à l'Empereur Theodore
après le massacre de Thessalonique,
église des dominicains, Sta maria delle
Gratzie, dans la croisée à gauche, superbe
tableau d'un couronnement d'epines, par
le Titien d'un coloris admirable, dans le
refectoire au dessus de la porte le fameux
tableau de la Scene par Leonard de Vinci;
St. Ambroise, où sont les reliques, autrefois
temple dedié à Minerve, la une chapelle
dans la quelle St. Augustin fut baptisé avec
adeodates son fils et son ami Alypius---
alby, près de cette eglise, est une chapelle
batie dans l'endroit même où St. Augustin

entendit ces paroles, tollé, legé, prenez et lisez.
San Nazario, collegiale antique, le pavé fait par ordre de Seme femme de Filiebon, tombeau de jean jacques Trivulce Marechal de fr sous François I avec cet epitaphe qui nunquam — quievit, quiescit, tacet,
San Lorenzo collég: en octogone d'une architecture singuliere et d'une hardiesse etonnante des colonnes sur colonnes forment des galeries en rond, cette eglise a été construite sur les ruines du temple d'hercule, près de Canelées d'une belle proportion,
Sta catherina in Brera, le beau tableau du Mariage de Ste catherine par le chevalier Del caire,
S. fedele dans le quartier de Brera, ancienne maison des jesuites;
l'observatoire est très beau, infiniment comode pour les observations astronomiques et fourni d'instrumens en tous genre, même rares et precieux la partie superieure en forme de dome posé sur un pivau au centre, tourne avec — aisance au gré de l'observateur,
La Bibliotheque Ambrosienne, le batiment n'a rien de remarquable, la salle à 60

pieds de long sur 24 de large, et 36 p. de haut, on
y compte 38,000 volumes, une infinité des
manuscrits rares de tous les ages, dans toutes
les langues,
dans le même endroit, la salle de peinture où
l'on admire le plus riches originaux, la Vierge
adorant l'enfans jesus, par Frederic Barroccio,
plusieurs tableaux flamens du premier merite
sur tout les quattre Elémens par Brenghel du
velours — la Ste famille par Bernardino Luino,
douze petites figures moins d'un pied de haut
par Luino, les têtes en tout superbes, expressives
et bien coloriées — Lucrea par Cerano, j'ai
remarqué que la main portant le poignard
n'indiquoit pas un mouvement assez vif, le
visage est très bien et la plaie de toute beauté.
grande Vierge par le fameux Annibal
Carrache, — une tête de dessin admirable
par Vinci — le St. jean Baptiste dans le desert
par Vinci — l'ecole d'Athenes par Raphaël,
adorations des images par le Titien — le
repos de jesus revenant d'egiptes par Bassano,
Surtout le tableau de St. jean Baptiste
tenant un agneau par Bernardino Luino,
NB les Luino etoient trois freres, le meilleur

etoit Bernadino, ainsi les Carraches etoient trois freres Louis, et le meilleur etoit Annibal en fait de Sculture on trouve au même endroit de beaux originaux, et grand nombre d'excellentes copies pour l'instruction des élèves, le jardin botanique dont les livres font mention ne merite pas même d'être nommé,
l'école de dessein institution utile, m'a fort plû, il y a des grandes salles, où s'assemblent gratuitement un nombre considerable de jeunes gens de tous ages, la se trouvent les plus parfaits modeles en tous genres, où il y a copié ou modelé tout ce que l'Italie a de plus parfait, pour l'antique et le moderne, les maitres pour l'architecture y etoient excellens, la peinture y a ses salles, ses modeles à part, on y dessine sur le nud, chose infiniment necessaire, un peintre doit être même anatomiste, en voiageant, l'on apprend, j'ai vû avec surprise pour moi, un peintre mouler en terre, et ensuite draper cette Statuë, avant que de la peindre en couleur . . . cette academie est dans une maison des ex jesuites,

iques doit
et un bas
rein et
et élève,
toient
vait guere
ort de
dant la

uf grand
sieurs
der avec
toute la
et distin-
les pour

val dans
t j'ont
gers, ou
avec
la plus
suivis un
t toujours
et analogue
e joies
et joi

conserverai de la reconnoissance pour
M^r le Marquis de Serpouti qui m'a
introduit et accompagné par tout, les
meilleures maisons étoient la Marquise
de L
enfin, à mon avis, à Milan se trouve
la plus agreable société de l'Italie et
j'ai quitté cette ville avec regret,
le quatre fevrier 783 je partis à la sortie
d'un bal de cour, la route jusqu'à
Bergame est très belle pendant 4 p/2
on roloie pendant 10 à 12 milles un
canal qui va de Milan en Suisse,
et qui facilite beaucoup le commerce,
on ne peut assez admirer cette belle
plaine de la Lombardie, et la fertilité
de son sol, toutes les campagnes sont
remplies des Mûriers, au pied desquels
on plante des vignes qui se joignant
d'arbres en arbres forment des espèces
des guirlandes, ce coup d'oeil est
charmant, ces differentes productions
sur la même terre, n'empechent pas
la recolte des grains d'y être très
abondante,
à 2 p/2 l'on passe la Ladda à Lagnio,
et un peu au delà commencent les

Etats de Venise, nous arrivames de bonne heure
à Bergame, assez grande et belle ville, batie en
amphitheatre, et garantie des vents du nord, par
les Alpes, ce qui contribue à la douceur du
climat, que nous trouvames assez chaud le 4
fevrier, cette ville peut contenir trente mille
ames, son principal commerce est en soie, le
sang y est beau, les hommes grands et bien faits,
l'eglise de S.t Alexandre est très jolie, ornée de
très bons tableaux modernes, de l'école venitienne,
S.te Marie eglise très ancienne et gothique, où
l'on voit le tombeau du general Coglione, qui
le premier fit conduire des canons en campagne,
la citadelle commande la ville, nous montames
jusqu'au plus haut de la ville, d'où l'on jouit
d'une vue charmante, de la plaine deja verdoiante,
le matin aux environs de Milan, la neige
annonçoit l'hiver, et le soir à Bergame nous
trouvames un beau printems, les habitans
sont bonnes gens, et fournissent dit-on des
arlequins à toute l'Italie, c'est la patrie
des Albani,
le cinq fevrier de Bergame à Bresce on traverse
une plaine bien cultivée, très peuplée, ce qui
n'empeche pas que les chemins ne soient detestables,
ils sont bordés de fossés, et d'arbres presque par

tout que deux voitures à peine peuvent
y passer ; et le cas nous arriva, nous rencon-
-trames une voiture attellée de deux bœufs,
et nous eûmes bien de la peine de passer,
de bonne heure nous gagnames Brescia, jolie
ville, fort animée, on y compte cinquante
mille ames, je croit qu'on exagere un peu, il
y perit 3 à 4 mille personnes l'an 1769 par
l'explosion d'un magasin à poudre, la
republique de Venise y nomme un podesta
ou gouverneur qui est tiré du corps de nobles
venitiens, et un capitaine par tout j'ai ouï
le peuple se plaindre beaucoup du gouver-
-nement des ces podesta, sur tout quand
ils sont d'intelligence avec le capitaine,
la ville est commerçante en soie en toiles
et surtout en toutes sortes d'armes très
renommées en Italie et ailleurs, par tout
l'on voit des boutiques des armuriers et
le bruit des marteaux, des limes, et le
cliquement continuel des ferailles étonne
vraiement un etranger — la rue du cours
est longue, belle, bordée d'arcades, ainsi
que la place, mais la mine des habitans
ne plait nullement — l'eglise cathedrale
n'est pas encore achevée, elle sera très

belle, si l'interieur reponde au portail qui est de toute noblesse et de toute beauté, il est d'ordre composite, il y a plusieurs autres beaux édifices, comme le palais du podesta, l'eglise des Philippins a la plus part des tableaux sont de l'école venitienne.
nous fumes le soir au theatre de l'opera, la salle est belle, et la piece assez mauvaise, n'empecha pas qu'on n'entendit crier à gorges deployée, bravo, bravo... bravo au tel... brava brava une telle cantatrice,
il y a plusieurs beaux tableaux de l'école venitienne, reconnuë par son coloris. Les Bresans sont mechantes gens, vindicatifs, enveloppés dans leurs manteaux sous lesquels ils portent des pistolets, ou le stilet, les poignards ne sont presque jamais dans leur fûrel, les meubles n'y sont pas rares.
le 5e fevrier, partis de Brescia pour Verone, par tout bon pays, mais les chemins detestables
NB on appelle Lombardie, toute la partie septentrionale de l'Italie, qui est une plaine basse autrefois inondée, a present desechée par le moien de mille canaux, qui rendent souvent les chemins difficiles.
Verone est bien ancienne ville, elle a 6 mile de circonference, mais elle n'est pas peuplée

à proportion de sa grandeur, on y compte 60 mille habitans, elle est située sur l'adige, qu'on passe sur un pont remarquable par la grandeur d'une de ses arches, qui a d'ouverture 182 pieds — les beaux restes d'antiquités annoncent que Verone a été, son amphitheatre est le mieux conservé de l'Italie, l'interieur est dans son entier, de même que toutes les galeries et les voutes où l'on renfermoit les bêtes et les malfaiteurs destinés aux combats publics, la forme en est ovale, il y a 46 rangs de gradins qui restent, 7 rangs ont été detruits, l'arene a 240 pieds de longueur sur 130 de largeur,

la position de Vomitoria ou issues par lesquelles les Spectateurs entroient et sortoient montre la distinction des rangs, l'exterieur dont on voit quelques restes etoit d'ordre toscan, une large corniche couronnoit tout l'ouvrage elle etoit percée de large trous quarrés d'espace en espace dans les quels se placoient les Cabestans qui servoient à tendre les cordes qui soutenoient les toiles dont l'amphitheatre etoit couvert pendant le tems du Spectacle,

l'on voit les restes des aqueducs par les quels on amenoit l'eau qui servoit à laver l'arene, et à emporter les immondices, vingt deux milles personnes y sont très à l'aise, on y donne pendant le carême des combats d'animaux, et des feux d'artifices, on est frappé en entrant de voir la Majesté de cet ouvrage,

l'on voit à Verone trois arcs de triomphe l'un bati sous gallien 252 de notre ere, l'autre appellé porta del foro giudiciale est de meilleure architecture, le 3eme par Vitruve, est presque detruit, il y a dans cette ville plusieurs beaux morceaux d'architecture par Michel San Micheli, architecte fameux dans le seizieme siecle et natif de Verone, entre autres la porta Del pallio qui passe pour un de ses meilleurs ouvrages la construction est l'ordre dorique, on regrette, qu'il ne soit pas achevé,

dans la magnifique chapelle Pelegrini, tous les ornemens sont de lui, ce qui prouve qu'il etoit aussi Sculpteur qu'habile Architecte — l'on montre avec avidité aux étrangers le bastion de Boeare, c'est une voute qui a 345 pieds de tour, soutenue sur une seule colonne, — l'on voit encore plusieurs palais construits sous la direction et des dessins de ce grand homme, — dans la cathedrale ouvrage gothique,

L'on admire une assomption du Titien, on en bien fache qu'elle ne soit pas mieux couverte, — l'eglise de St georges est très jolie, il y a deux beaux tableaux de Paul Veronese, l'une de St. george, et l'autre de St Barthelemi — un autre grand tableau la multiplication des pains fait par Jesus à l'age de 7 ans — près de St. maria antiqua, hors de l'eglise, l'on voit les trois tombeaux fameux des trois Princes Scaligeri, l'ouvrage gothique est singulier, il y a une table de verd antique remarquable par sa grandeur, dans l'eglise des dominicains, mausolée, du comte Frobolo, bel ouvrage de michel San Micheli, — dans le palais de Bevilacqua, entre des beaux bustes bien conservés, l'on admire une Statue d'endimion dormant de toute beauté — le theatre est d'une belle construction, à coté est le casin des nobles, grande salle où l'on joue et même assez gros jeu, j'avois oublié de dire en parlant de Milan, que cet usage y etoit comme dans d'autres endroits d'Italie — j'ai vû avec plaisir le Museum de Scipion maffei. Verone se glorifie d'etre la patrie de Pline Lancien, de Vitruve, de Paul Cagliari

dit Paul Veronese, de michel San Michéli, de
Jerome Fracastor savant renommé du 16me siecle,
et du marquis Scipion Maffei, auteur de la
Verona illustrata. Catulle etoit aussi de cette
ville, — il y'a une academie de Savans sous le
titre delli philarmonici, bien decheu aujour-
-d'hui, la ville est bien situé, le peuple
moins rude qu'à Brescia, — le commerce
en soïe, et en bled et huile, et autres productions
d'un pays infiniment fertile;
le 8pt Fevrier, nous partimes pour Vicence
eloignée de Verone, de 27 milles d'Italie, —
le chemin est mauvais, cependant autour
de belles plaines entrecoupées de ravines
comme dans toute la Lombardie, Vicence
grande ville mal peuplée à proportion, on
lui donne trois milles de tour et 40,000
habitans, mais il en faut rabattre, c'est
la patrie du très celebre Palladio, architecte du
seizieme siecle dont on admire ici grand nombre
d'ouvrages, entre autres le magnifique palais du
Podesta, celui du Comte Barbarini, du comte
Chiericati, l'eglise du Mont de Piété, le theatre
olimpique passe pour un de ses chefs oeuvres
au lieu des loges, c'est un amphitheatre dont
l'arene sert pour placer l'orchestre, l'avant-
-scene est soutenu par des colonnes d'ordre

corinthien et les seuls representent les ruïs d'une ville grecque, — l'arc de triomphe que l'on voit à l'entrée du champ de Mars, est aussi de Palladio ; quelle noblesse dans tous les desseins de ce grand maître, — dans l'eglise des dominicains il y a un tableau fort beau de Paul Veronese, l'adoration des mages, — à peu de distance de la ville, sur une hauteur, on va le long d'un portique couvert d'un demi mille de long à l'eglise des servites appellée la Madonna del monte Berico, l'eglise est belle mais les ornemens y sont en dehors trop prodigues ; dans le refectoire un tableau de Paul Veronese, representant St gregoire mangeant à table avec les pauvres, au nombre des quels le trouva notre S:jes: X, ce morceau est un chef d'oeuvre de ce grand maître, où il a montré toute la force de son genie ; ce couvent des servites n'est guerre beau, mais on y jouit d'une vüe charmante,

le huit fevrier à 10 heures du matin, nous quittames Vicence pour aller à Padoüe, eloigné de quinze milles, le chemin est

detestable, étroit et rempli des pierres, cependant uni dans une plaine agreable et très fertile, nous fumes forcés de prendre des chevaux, quelques milles avant Padoüe on trouve avec plaisir un bon chemin pavé reellement, on peut en général que depuis Bergames jusqu'a Venise, on voyage difficilement au travers d'un des plus beaux pays de l'Italie; nous arrivames de bonne heure a Padoüe, très grande, très ancienne ville, très mal propre et très mal batie, si j'en excepte quelques quartiers et la place destinée a la foire; elle est magnifique, toute environné par tout d'un canal, d'eau vive et coulante batti de pierres de tailles, on y entre par quatre ponts levis, en dedans de la place sont de jolies boutiques, avec des portiques couverts, lesquelles forment un grand cercle, selon la forme de la place; en outre il y a des Statuës et autres beaux ornemens; l'on dit cette ville fondée par Antenor Prince Troïen dont on montre encore le tombeau, elle a sept milles de tour, mais au plus 25 à 30 milles ames, quoique les habitans fassent monter le nombre à cinquante milles, les ruës étroites et mal pavées, mais pour la plus part bordées de portiques, infiniment commodes pendant les

chaleurs de l'été ou les pluïes de l'hiver — autresfois son université très renommée comptoit dix milles étudians de tous les pays de l'Europe ce que nous crûmes aisement en lisant les épitaphes de nombre infini des jeunes gens de toutes les nations, mais à peine en compte-t-on à 8 cens à present, l'université, batiment quarré avec deux rangs de colonades, on y voit un theatre anatomique ingenieusement fait; il a la forme d'un amphitheatre avec divers rangs des galleries, d'où les écoliers peuvent voir aisement la dissection et entendre le professeur qui est dans le fond, le jardin botanique est vaste et complet et un des plus beaux que l'on puisse voir, outre les plantes d'Europe en pleine terre, on y voit dans les serres toutes les plantes possibles dans le monde, les plantes aquatiques y sont conservées dans des reservoirs, chaque plante a son nom, l'emplacement, l'ordre et l'arrangement, la variété des plantes sans etre nommées, ailleurs rendent cet endroit infiniment curieux — le palais de justice est bati sur les ruines de l'ancien senat,

la Salle principale est d'une grandeur etonnante, en marchant j'y trouvai à plusieurs reprises cent et dix pas de long sur quarante cinq de large, la voute est une charpente à plein-ceintre et couverte en dehors de Cloub, le dedans est peint en fresque par Giotto, on y voit quelques monumens Elevés à l'honneur des illustres Paduans, et surtout de tete-live, on pretend même que le monument Elevé à la gloire de ce celebre historien est son veritable tombeau — au bout de la salle est une pierre elevée de deux pieds, qu'on appelle la pierre d'opprobre, c'est là que vont se placer ceux qui n'ayant pas de quoi payer leurs dettes permettent aux juges de les declarer insolvables et infames, ce qui les exempte pour toujours des poursuittes de leurs creanciers — la cathedrale n'est pas achevée, l'entrée est trop écrasée, dans la sacristie, une vierge très estimée par le Titien — dans la sacristie des augustins, un tableau de toute beauté fait par Leguido, representant St Jean Baptiste, — une des belles Eglises que j'eusse vû jusqu'alors c'est Ste Justine, abb: des benedt: nobles, la voute est soutenüe par un ordre simple d'architecture et elevée par huit coupoles, trois nefs vingt quatre chapelles en marbre, dans celle qui

est à droite à coté du coeur, il y a une groupe en marbre de Carrare representant une descente de croix, le tout d'un fini achevé, d'un dessein admirable, dans le goût du chevalier Bernin, je ne pouvois assez admirer l'expression de la douleur dans la Statüe de la Ste Vierge, le tout a été Sculpté par Philippe Verodi qui a cette ditte eglise bien eclairée, vaste, et si bien en proportion, est un chef-d'oeuvre de beauté en architecture, — eglise de St Antoine de Padouë, grand et beau vaisseau, mais gottique, la chapelle ou repose le corps de ce St, est riche en marbre, en bas reliefs magnifiques, en ouvrages d'orfeverie d'un bon gout et d'une richesse immense; quarante cinq lampes d'argent, et une très grande d'or brulent toujours dans le choeur on voit le portrait du Saint, qu'on dit très ressemblant

nous restames à Padoue deux jours Seuls, cette grande ville est une demeure bien triste, peu de commerce, et de societé les Mascarades nous amuserent beaucoup surtout lorsqu'en passant sur la place par bandes, ils se trouvoient en contraste avec un recollet Elevé sur un escabeau, crucifix en main criant et larmoyant et

prechant à gorges deployées à une 30me
de vielles gens,
NB de Turin à Milan, on passe par chivas,
Verceil, Novare, quarante cinq milles 12 p.
de Milan à Venise par Bergame, Bresela, Verone,
Vicence, Padoüe et ensuitte par eau 176 milles
d'Italie, et 22 p½ d'où l'on conclüe que par poste
l'on fait un peu plus de sept milles, ou trois
lieues et demie de France,
le 29e Janvier à neuf heures du matin, nous
partimes de Padoüe embarqué sur une felouque
avec voiture et bagages et nous arrivames de
bonne heure à Venise, et nous fumes logez à
l'auberge Royal sur le grand canal, avant
que d'arriver nous eumes le plaisir de contempler
à gauche et à droite les belles maisons de
campagne des Seigneurs Venitiens, la ils se
retirent en été pour eviter les mauvaises odeurs
que rendent les canaux à Venise, lors de la basse
marée, de Padoüe à Venise par Dole, Stra petit
petit bourg assez agreable, dela on voit Venise
comme sortir des eaux, Spectacle charmant
pour tout etranger semblable au Merveilleux,
Venise batie au milieu des Eaux sur 72 iles,
est une des plus vielles et de plus commercantes
villes de l'Europe, elle est partagée en deux par
un grand canal, sur lequel il n'y a qu'un
seul pont, nommé Rialto, pont grand et superbe,

qui n'a qu'une arcade de 70 pieds d'ouverture, il est quasi de nombre considerable de boutiques, les ruës sont étroites, mais on y marche commodement n'y aijant point de voitures, d'ailleurs de distances en distances l'on trouve des gondoles, dans les quelles on passe à peu de frais d'un endroit à l'autre, les gondoles sont toutes uniformes, couvertes de bas noir on en compte plus de dix mille, on est surpris avec quelle celerité elles fendent les eaux, cette voiture est infiniment commode, on y peut lire, ecrire, jouer, dormir et manger ainsi on peut bien emploier le tems que l'on met en chemin, les gondoliers des nobles sont en livrée, les ruës sont pavées de grandes pieces quarrées, la plus belle est la ruë de la mercerie, tous les soirs lorsque les riches boutiques sont éclairées elles presentent l'aspect riant d'une brillante soirée, c'est dommage que l'usage deffend aux femmes de vendre dans les boutiques, même dans celles des modes, la place St Marc tant vantée par les voiageurs est effectivement très belle, elle a deux cens vingt pas de long sur cent de large, bien pavée de grandes pieces unies, environnée de beaux

batimens garnis de portiques, soutenus par des colonnes toscanes, ces batimens ont été batis d'après les desseins de Sansovino, sous les arcades sont des portiques, et une multitude de des caffés, et au dessus sont les cazins des nobles, on appelle cazins des appartemens petits et galants situés sur la place St. Marc ou aux environs là les nobles y tiennent les conversations et y donnent des fêtes, ils quittent de très beaux palais pour venir se gener dans ces petits brillants reduits, l'eglise de St. Marc située sur la même place, est d'une architecture gothique, la facade est gravée, la voute est entièrement revetue de Mosaiques en fond d'or, on y voit une quantité des colonnes de marbre precieux, ont rollez les unes sur les autres apportées de constantinople et de la grece, dans le tems de la plus grande puissance des Venitiens, elle fut construitte comme on la voit aujourd'hui à la fin du dixieme siecle, le palais du Doge est un edifice très vaste et d'une construction gothique, il contient outre les appartemens de Sa Seremité, une quantité de grandes salles, où se tiennent les differents tribunaux, et conseils de la republique, elles sont toutes ornées de peintures des meilleurs

maitres, comme du Bassan, du tintoret, de Paul veronese, de jacques Palma et du titien. les peintures representent des sujets relatifs à l'histoire de la republique, la salle du grand conseil est la plus grande, elle a cent cinquante pieds de long sur 74 de large, c'est dans le fond de cette grande salle au dessus du trone, que l'on voit le paradis fameux tableau du tintoret la frise est ornée des tous les portraits des doges parmi les quels l'on voit un tableau à fond noir avec cette inscription loco Marini falieri decapite en 1348, il avoit formé le projet d'opprimer la liberté de l'etat, mais un des conjurés ayant revelé le secret aux inquisiteurs le même jour en moins de quatre heures, le procés du malheureux Doge fut instruit jugé et condamné, il eut la tete tranchée entre les colonnes de St Marc, agé de quatre-vingt ans; derriere la grande place il y a la pinzetta, où l'on voit deux colonnes de granida, surmontées l'une du lion de St Marc, et l'autre de St theodore, et c'est entre ces deux colonnes que se font les executions criminelles vis a vis du palais est la bibliotheque, l'architecture en est bien agreable après les Desseins de Sansovino, le vestibule de la bibliotheque est

remplit de bustes et de Statues antiques, entre les quelles on remarque la Leda, la Statue d'abondance, mais surtout le ganimede antique grec si beau qu'on l'attribue à phidias, un gladiateur mort l'expression en est excellente, les bustes d'Otton, de galba, de cesar tout très estimés, de même qu'un groupe representant Bacus et Faune de grandeur naturel, la bibliotegue n'est point fort considerable et peut contenir vingt milles volumes, trois cens manuscrits dont quelques uns sont très precieux, à coté de la bibliotegue est l'hotel de la monnoie, je n'y vis rien de remarquable, les monnoies y sont encore frappées au marteau avec la main, le grand canal est bordé de palais superbes, la plus part d'après les desseins du Palladio du Sansovin, et autres fameux maitres — dans le palais Barbarigo belle collection de tableaux, parmi les quels il y en a tant du titien qu'on nomme ce cabinet, l'ecole du titien, on y remarque une Madelaine, une venus se regardant au miroir, et un christ portant la croix, par le titien; un enfant endormi par Tintoret, deux enfans par le Correge et plusieurs têtes par giorgione — dans le palais de Moresti piccini, on voit le beau tableau de Paul Veronese, representant

la famille de Darius par le - - - au palais
Galitte est une galerie très considerable des
Statues modelées sur les chefs d'oeuvre
de Rome, Naples et Florence, on fournit
tout le necessaire aux jeunes artistes qui
veulent y travailler,
il y a dans le même palais une collection
de peintures, dont la plus part sont de
l'école flamande, la mort de Lucrece par
Reimbrand est un chef d'oeuvre, le portrait
d'un Bourguemaitre par le même, Adam et
Eve par Albert Durer, la famille Dutitien,
par lui même, le portrait de Giorgione par
lui même, une Ste famille par Andrea del
Sarto, une descente de croix par Delanda, un
St Antoine del Pisle qui visite la mort de
Seneque par Lucas Jordano, tous ces morceaux
sont également precieux, les eglises les
plus remarquables sont celle de St George
Majore, desservie par les Benedictins, l'archi-
tecture est du Palladio, c'est dans le refectoire
des religieux, qu'est le fameux tableau de
Paul Veronese, representant les noces de
Cana, en galilée qui passe pour le chef d'oeuvre
de ce grand homme, sans être artiste, je
trouvois un plaisir infini à contempler

ce tableau, le dessein, l'ordre, l'arrangement des figures multipliées toutes d'un si beau coloris, d'une expression si naturelle... ce qui rend ce beau morceau encore plus intéressant, c'est que parmi les figures il a placé les portraits du titien, Du tintoret, de Leandre Bassan, et le Sien, ce tableau a toute deux pieds de largeur sur 23 de hauteur,
il redemptore église des capucins, est je crois une des plus belles que possede cet ordre, l'architecture est du Palladio, — l'eglise des ex-jesuites est très belle, toute la voute est dorée, le frontispice est peut-être un de meilleurs de Venise, — l'eglise des carmes Dechaussés est remarquable par sa richesse, et la quantité des beaux marbres dont elle est revetue, le frontispice est de tout marbre de Carrare — dans la Sacristie de St Zacharie, eglise des religieuses nobles, on voit un superbe tableau de Paul Veronese, representant la Ste Vierge, sur un pied destal tenant l'enfant jesus à coté d'elle, au bas St joseph et St jean Baptiste, St jerome St francois, Ste catherine, ce tableau passe.

pour un chef d'oeuvre. — St Giovanni et Paolo
eglise des dominicains, très grande, mais
de construction gothique, toute remplie
des mausolées, des doges et de différents
autres illustres personnages, on remarque
entre autre la Statue d'une femme en
marbre de carrare, appuiée sur une espece
d'urne, pensant à la mort dont elle tient
une tête sur les genoux, cette figure est
remplie d'expression, on en est frappé
à la première vue — dans la chapelle
della Madonna della pace il y a plusieurs
bas reliefs très estimés, dans le refectoir
il y a un très beau tableau de Paul
Veronese qui a pour sujet le repas du
Sauveur chez le levite, un des peres de
cette maison a une très jolie petite
collection de tableaux, laquelle est
tout aux ordres des amateurs, car il
fait tout uniment le marchand, le
tableau qui m'a frappé et paroit le
plus beau, etoit trois jeunes d'echets
par michel Angelo Caravaleo, et une
tête de Philosophe par Tetima Vecas

eglise des Franciscains, le tableau du maitre autel, representant l'assomption par le titien, S.t Francesc della vigna autre eglise de Franciscains, le frontispice a été construit d'après les dessins du Palladio, on conserve dans cette eglise les os du venerable frere mattieu de Bassi, à qui la reforme des capucins doit son origine, — S.t Sebastiano eglise des hieronimites, on y voit le tombeau de Paul Veronese, — la cattedrale situé au quartier de castillo sous le vocable de S.t Pierre, n'a rien de remarquable, mais ici l'on voit grand nombre de confreries, dont les chapelles sont pour la plus part très belles et très riches en tableaux, à Venise on appelle en endroits le Scuole; l'école de S.t Roche est remplie des peintures excellentes du tintoret, dans l'a668glio on voit avec plaisir le superbe tableau du tintoret, representant le crucifiement, une des meilleures productions de ce grand maitre, alla Scuola della charita, la representation de notre Seigneur au temple par le titien, morceau infiniment estimé, une circoncition par Zarini, et un jeune homme peintre empoisonné par ses envieux compagnons, ce tableau est rempli d'expressions, il est d'un peintre Moderne de Verone, nommé Seguerola.

il y a à Venise plusieurs fondations qu'on appelle conservatoires, on y éleve les orphelins et les

enfans trouvés, leur nombre approchoit de trois mille, les jeunes filles à qui l'on enseigne le chant et differents instrumens font dans leurs eglises de l'excellente Musique, qu'on appelle oratorio, j'y assistai un jour à l'eglise della pieta, l'un de ces observatoires, je fus étonné de la liberté qui y regnoit, on approchoit les chaises pour pouvoir parler commodement, et à la fin d'un motet chanté melodieusement par une de ces filles, j'ai vû le moment où tout l'auditoire frappant doucement des mains allez éclater en applaudissement et crier comme à l'opera brava brava - - - - - -

Murano est une des îles proches de Venise, où l'on fabrique des glaces, j'y ai été, et n'ai rien vû de merveilleux, on m'a dit qu'en France on les surpasse actuellement en ce genre, le verre de Venise est beau, et celui de France ne lui cede pas, et ✱ tous deux n'ont point encore atteint la perfection du verre de Bohême,

L'arsenal de Venise si renommée à 3 milles de tour, environné des Murailles, et gardé avec soin dans une île dite del castello, ses chantiers vastes et nombreux ont cela de remarquable, que les vaisseaux s'y construisent à couvert, ils sont placés le long d'un canal dans le quel on peut lancer aisement le plus gros vaisseau, nous sommes entrés dans

me qu'on construisoit pour quatre vingt pieces de canons, le magasin des bois de construction est considerable, la corderie je crois est une des plus belles que l'on puisse voir, elle a 400 pas de long sur 30 de large, sa hauteur est immense et sert de magasin de chanvre et de cordage pour les cables, plus loin est la fonderie des canons, bombes et boulets, la est un vaste batiment pour tous les ouvrages en fer, un autre pour les ouvrages en bois, comme les affuts, les madriés, les poulies, les rames et tant d'autres machines en bois neccessaires à la construction des vaisseaux,
il y a un grand batiment destiné seulement à la Science; dans deux vastes Edifices, on voit sept à huit grandes salles où l'on conserve avec soin les fusils, pistolets, sabres de pour armer au moins soixante mille hommes, il y a dans differents endroits de cet arsenal environ 2400 canons, tant de bronze que de fer, sans compter une quantité immense des bombes, et de boulets, en outre dans ce vaste enclos, il y a des batiments pour les ingenieurs directeurs et autres officiers, c'est la qu'est mis à couvert le magazin et

magnifique vaisseau appellé le Bucentore
dans lequel le Doge accompagné du Sénat et
des ambassadeurs et ministres étrangers va
épouser la mer le jour de l'Assomption avec
le plus grand appareil au bruit de deux mille
pièces de canons, et environné de dix mille
gondoles, ce bucentore grand comme une galère
est doré en entier, la proue est un chef d'oeuvre
de sculpture, la richesse et l'art ont concouru
à faire du bucentore le plus beau vaisseau
qui soit dans le monde.
il y a sept théâtres ouverts à Venise, qui tous
ont des noms des saints, représente sur le
théâtre de St Benoit des opéras sérieux, la
Rubinelli et la Georgi y brillaient de mon
temps, sur celui de St Samuël et de St Moïse
des opéras bouffons, sur les quatres autres
l'on donne des Comédies
le gouvernement est aristocratique, le Doge
n'y a aucun pouvoir, les procuratteurs de
St Marc qui sont au nombre de douze, sont
ceux qui ont plus d'influence dans les
affaires, le conseil de dix qui on change tous
les ans, et du quel est tiré ce formidable
tribunal nommé inquisition d'état

composé de trois nobles qu'on change tous les mois, les affaires criminelles sont de leur ressort et leur pouvoir est si grand que si ces trois personnes sont de même avis, ils peuvent faire exécuter, quiconque, même le doge, exemple arrivé en 1318, sans autre raison que celle-ci qu'on a trouvé un tel coupable, et voilà cependant le peuple qui ose se glorifier d'être libre, il le sont si peu, que quand ils nous parlent du gouvernement même entre quatre murailles ce n'est qu'en tremblant, toujours à voix basse et regardant à chaque instant si les portes sont bien fermées, sans ils craignent les espions, qui sont ici sans nombre, et ce peuple profané ainsi le sacré nom de liberté, ils se trompent, c'est plutôt libertinage et licence, on n'est point surpris de voir sur la place St Marc, un noble vénitien se promener, tenant sous le bras une maîtresse, qui peut de jours avant d'être entretenue se livroit à un chacun au plus bas prix, des nobles, pauvres et qui ont mal vêtus, mais fiers de leur noblesse, achettent à crédit

mais sous jamais payer, et le pauvre Marchand n'ose leur refuser sa marchandise, ils craignent quelque mauvais tour de la part de ces gens vindicatifs, ici tout est permis, pourvû qu'on offense pas le gouvernement, sur tout qu'on ne le blame jamais,
voici l'idée générale et abregée du gouvernement de cette étonnante aristocratie, le grand conseil, le college, le Senat ou progadi, le conseil de dix, dont trois sont inquisiteurs d'etat, les sages grands, les sages de terre ferme, les sages des ordres ou de la marine — les trois quarenties, les avogadors, les censeurs.
1° le grand conseil composé de tous les patriciens ou nobles agés de vingt cinq ans, il passe souvent le nombre de mille, c'est là que reside la souveraine puissance de la republique, et le sont les loix, ce grand conseil peut casser ce qu'a fait le Senat
2° le college, premier tribunal composé de vingt six prattiques du doge, et de ses dix conseillers, de trois deputés de la quarentie criminelle, de six grands sages, des cinq sages de terre ferme, de cinq sages des ordres ou de la marine, là on reçoit les ambassadeurs, les generaux d'armées, les deputés des villes, et les requettes avant quelles soient presentées au Senat, les lettres des princes ou ministre. N: B: un ambassadeur n'est pas admis à avoir audience publique au

college avant que d'avoir fait son entrée publique.
3e le Senat ou Pregadi est composé de soixante Magistrats, outre une giunta de soixante pour assister le Senat dans les affaires importantes, et une autre jointe encore de soixantes, mais sans voix, ce sont des jeunes patriciens qui sont là pour s'instruire, le Senat est renouvellé tous les ans, — Son ressort — les affaires politiques, la guerre, la paix, les impôts, il se choisit les ambassadeurs;
4e les Sages grands, Magistrats importans qui, comme j'ai dit sont toujours du college, traitent entre eux de toutes les grandes affaires de l'Etat, dont ils envoient la decision au Senat, avec leurs avis motivés, chaque semaine un de six preside les autres, et on l'appelle Savio di settimana, c'est lui à qui les ambassadeurs s'addressent, c'est lui qui reçoit les requettes, qui repond aux lettres des Princes, qui propose les matieres qu'on doit mettre en deliberation au college, au Senat, les patriciens se trouvent même recherchant beaucoup cette charge quoiqu'ils ne fassent rien qui n'ait été approuvé du Senat — les Sages de terre ferme sont cinq elus par le Senat: le premier d'entre eux appellé Savio alla Scrittura, expedie les gens de guerre, leve, reforme des troupes, juge par appel de

tout ce qui regarde la Milice de la republique, mais d'accord avec ses collegues et autorisé par le college, le second entre eux savoir cassiere paye et paie la solde aux soldats, et rien ne se paie du tresor de la republique, sans un ordre signé de ce Sage. — les Sages des ordres ou de la Marine sont aussi cinq, mais ils sont rapport aux Sages grands et de terre ferme, — ordinairement ces cinq sont de jeunes praticiens qu'on eprouve, 5e le conseil de dix le plus redoutable tribunal de l'europe, leur election se fait au grand conseil, ce tribunal connoit de toutes les affaires criminelles d'etat, et autres comme les seditions, les fausse monoie, la malversation des Magistrats, les assassinats commis en la personnes des nobles, les crimes graves en matiere des Moeurs, les decisions de ce conseil sont secrettes, sans appelle, absolue, sans raisons motivées, il n'est permis à personne, pas même à un pere d'intercedes publiquement pour son fils detenû prisonnier de ce terrible tribunal, — les Capi-diecci, sont trois de dix qui president convoquent le tribunal, et si les trois sont d'accord ils executent à mort qui que ce soit même le Doge; ils changent tous les mois, on

appelle ces capi-dieci, les inquisiteurs d'état, 6e les avogadors, tout trois, ils sont à peu près ce que sont dans les departemens les avocats generaux, dans les conseils, ils parlent les premiers, ils proposent, ils portent les causes à tel conseil qu'ils veulent, dans aucun conseil on ne peut rien decider, avant que d'avoir entendu l'avogador, le conseil des dix excepté, ils ont le droit de faire surseoir aux loix même du grand conseil, en requerant qu'on examine de nouveau ces loix, pour telle et telle raison, ils peuvent s'opposer à la prise de possession de quelque charge que ce soit, s'ils ont quelque reproche à faire à celui qui a été élu... ces magistrats sont seize mois en exercice, et à mon avis, c'est une des plus belles charges de la republique,

7e les quaranties sont trois, chacune composée de quarante personnes; la quarantie civile-nouvelle, la quarantie civile vieille, la quarantie criminelle, la premiere juge par appelle des sentences civiles rendues par les juges des villes d'etat, de terre ferme et des îles; le 2d par les juges des tribunaux de Venise, le 3me juges

par appel de toutes les causes criminelles
excepté celles qui sont du ressort du conseil
des dix — les sollicitations sont permises
aux garanties criminelles, jamais aux
garanties civiles ;
8e les sénateurs veillent sur l'execution des loix
et les mœurs des particuliers, il y a plusieurs
autres tribunaux et Magistrats proposés à
différentes parties de l'administration, comme
dans les autres gouvernemens,
tout l'état Vénitien est partagé en trois classes
le peuple, les citadins, les nobles inscrits au
livre d'or ;
les citadins sont de deux sortes par naissance et
par choix ou élection,
les citadins de naissance sont issus de ces familles
qui avoient part au gouvernement, lors de
l'établissement de l'aristocratie, alors on
n'inscrivit dans le livre d'or que le principal
de chaque famille, c'est pourquoi nombre des
citadins ont encore le nom et les armes d'autres
nobles, les citadins designés par le Senat,
sont les avocats, notaires, medecins, les
marchands en soie et drap, et les chefs des
manufactures des glaces de Murano, les
uns et les autres sont admis indistinctement
aux charges qui leurs sont reservées — le
chancelier est toujours un citadin, il entre

dans toutes les deliberations de la republique dont il a le secret, il est élu par le grand Conseil et il est le seul officier dont l'etat fasse les obseques à St Marc.

les Secretaires tous Citadins sont divisés en trois classes, la premiere du conseil des dix, la seconde du Senat et college, la 3me des secretaires ou notaires ducaux, on choisit parmi les secretaires du Senat, les ministres que l'on envoie residers à Naples, Turin, Milan, Florence, Zurich &c ce sont eux qui portent aux Ambassadeurs residants à Venise les reponses aux demandes qu'ils ont faites au college, ces reponses sont par ecrit et ils ne peuvent se dessaisir de l'original sous peine de Mort;

voici peu de remarques que j'ai faites sur le gouvernement ecclesiastique, le patriarche est noble venitien nommé par le Senat, c'est pourquoi il se dit évesque par la Misericorde de dieu, et il n'ajoute pas par la grace du St Siege apost. les chanoines de St Marc sont nobles, toutes les cures sont pour le peuple, et les paroissiens assemblés choisissent leurs curés, tout noble dés qu'il entre dans les ordres ecclésiastiques, ne peut avoir aucune part au gouvernement, ainsi qu'aucun ecclesiastique.

N.B: il n'y a que les nobles inscrits dans le livre d'or, qui vient part au gouvernement, et parmi eux, il y a un grand nombre des pauvres, que l'on nomme par Barnaboty, ou appelle noblesse de terre ferme ceux qui demeurent hors de Venise et qui ne sont point inscrits dans le livre d'or, ils sont regardés avec une espece de mepris par les autres vénitiens, et n'ont rien à faire dans la regie du gouvernement, il arrive cependant que quand la republique a besoin d'argent on ouvre le livre d'or, alors les nobles de terre ferme qui veulent s'y faire inscrire doivent faire les preuves de chevaliers de malte et payer cent mille ducats, les nobles vénitiens ne peuvent visiter ni communiquer avec les Ministres des puissances étrangeres, il sont si severes en ce point que si un Ministre parloit avec un noble ou le rencontrant en vie, il faut que ce noble aille tout de suitte chez un des inquisiteurs d'etat, et lui dire ce que le Ministre étranger lui aura dit, j'ai admiré cette severité. L'ambassadeur de l'Empereur est le Comte Durazo, qui a une collection d'environ vingt milles estampes;

le vingt deux fevrier 1783, nous partimes de venise embarqués avec notre voiture vers les trois heures du soir, après bien de l'ennui

nous debarquames le vingt quatre à neuf
heures du matin, au poste del lago obscuro
premiere Douane des Etats du Pape, la on nous
attella six boeufs à notre voiture, qui d'un pas
Majestueux nous introduisirent à Ferrare vers
les onze heures, et où nous entendimes la messe;
le 24 le lac obscur est éloigné de Ferrare de trois
quarts de lieuë;
Ferrare grande et belle ville, les ruës sont larges
et bien pavées, c'est dommage qu'elles ne sont pas
bien peuplées à proportion de leurs etenduës, on
y compte environ trente milles ames, cette depopu-
lation est attribuée au mauvais air occasionné
par les Marais et les eaux stagnantes après les
frequens debordemens du Pô, moi je l'attribuë
aussi au peu de commerce et à la negligence
du gouvernement et du peuple;
Ferrare est la residence d'un Legat le Duc de
Modene, à qui appartenoit les Ferrarois, y a
encore un hotel, la cattedrale est gotique
mais l'interieur a été reparé à la moderne,
le Palais du Legat ressemble à une forteresse
il est flanqué de quatre tours et entouré
D'eau, la citadelle est bien entretenuë
le 25 fevrier nous partimes de Ferrare en poste
vers le huit heures du matin, le chemin

est étroit et très mauvais, nous logeames à
Cento petite ville assez jolie, ce fut Benoit
XIV qui erigea cento en ville, là je vis
plusieurs beaux tableaux Du guerchin, la
poste nous avoit forcé à prendre six chevaux
n'en voulant que quatre, je fus me pleindre
à mon Seigneur Monseigneur gouverneur, de qui
je ne fus avoir justice, le soir nous fumes
à l'opera bouffon, fort mauvais, entre dans
la salle, on vint nous dire qu'en qualité
d'etrangers nous devions payer le double,
charmés de trouver cette occasion de quitter
un endroit où je devois m'ennuier, je me
fis rendre mon argent et sortis aussitôt,
et j'eus le plaisir de voir les preposés à la
recette bien honnis et surpris.
le 26 fevrier, parti de Cento le matin nous
arrivames à Bologne, sans contredit une
des plus belles villes de l'Etat ecclesiastiques, elle a
sept milles de tour, et contient environ
quatre vingt milles habitans.
Bologne n'est ceint que d'une simple Muraille
la plus part des rues sont garnies de chaque
côté de portiques, le Pape y envoie un legat
ou gouverneur pour ce qui regarde les droits

de la Souveraineté, le gouvernement interieur de la ville, la police, tout ce qui concerne immediatement les droits des Citoiens, la maintention des établissemens formés par la republique, le jugement des affaires en premiere instance, ces differens chefs sont du Resort du gonfalonnier et des anciens senateurs tous choisis dans le corps de la noblesse, que l'on appelle les familles patricienes, le gonfalonnier premier magistrat de la republique est changé tous les deux mois, cette charge n'est point élective, mais chaque patricien y a droit à son tour, la republique entretient un ambassadeur à Rome, qui est chargé de toutes les affaires qui concernent les privileges de Bologne, le palais public est un batiment tres vaste et tres ancien, vis à vis est la fontaine du geant par jean Bologne, ouvrage admiré, mais il m'a paru que le neptune de taille heroique qui couronne tout le reste de la fontaine est de bronze, etoit un peu lourd, de l'autre coté, est la tour qui servoit de prison à Enzio Roi de Sardaigne, est fils de l'Empereur Frederic II, fait prisonnier

par les Bolonois en 1242. il y mourût au bout de vingt un ans de prison, la quantité des beaux tableaux que l'on voit à Bologne, lui a fait donner à juste titre le nom de cabinet de peintures en Italie, chaque église à quelques beaux morceaux en ce genre, la cathedrale eglise Moderne est ornée de bés bon gout, elle a trois nefs soutenuës par des pillier qui me paroît un peu lourds, le cul du four peint en fresque est un peu étroit, au fond on voit une annonciation par Annibal Carache dessous le coeur est une espece de chapelle souterraine, où les chanoines font l'office pendant l'hiver, Ste Petrone collegiale est proprement l'eglise du Legat et où il officie, la construction est gothique, les meilleurs tableaux sont une vierge placée sur un croissant, et un St Roch de grandeur naturel par Francheschini, on voit sur le pavé une Meridienne tracée par Cassini et deux pendules entretenuës aux frais du Public,

La Madonna di Caliera, petite église des peres de l'oratoire est remplie de tableaux des meilleurs maitres ainsi que la sacristie qu'on devroit appeller un Cabinet de tableaux, chez les Capucins il y a une superbe Conci-

fixion de guide, — le mendiçante di Dietro, Eglise d'un conservatoire d'orphelins outre plusieurs beaux tableaux, celui qui représente un christ mort avec les trois Saints protecteurs de la ville par le Guide, et le triomphe de Job par le même, la composition de ce dernier est admirable — c'est dans l'église de jésus et marie que l'on voit le fameux tableau de la circoncision, chef d'oeuvre de guecchin, et dont strange a gravé l'estampe, — l'eglise des dominicains est belle, la chapelle où est enterré St Dominique est revetue de marbre blanc, avec de bas reliefs fort beaux, la bibliotheque est considerable, la chartreuse, à trois milles de la ville, est batie sur un beau dessein, l'eglise, le cloitre, et le quartier des hotes sont remplis d'excellentes peintures.
voilà ce qui m'a paru de plus remarquable dans les eglises, quoiqu'il y en ait encore une quantité qui posede de beaux tableaux,
le palais Ranuzzi passe pour le plus beau de Bologne, tant pour sa grandeur que pour la regularité, l'escalier fait sur les desseins du Palladio est remarquable, la collection de tableaux y est considerable, celui de la Cananeene par Annibal Carrache est très connu par la quantité d'estampes, que l'on en voit, le palais Caprara est de même un très beau,

batiment, la gallerie est ornée des depouilles des turcs qui furent la part du Batia au brave au feld-marechal Caprara, lors de la levée du siege de vienne en 1683, on peut juger par cette portion de l'immense richesse qui tomba alors au pouvoir des généraux autrichiens et Polonois — le palais Albrovandi a une gallerie tres riche, on y voit une Madelaine superbe du chev.r Van der Werff, il y a aussi une petite collection des Bustes antiques — le palais Zecaria a de même une très belle collection de tableaux, une madelaine de grandeur naturele par Elizabeth Sirani, eleve du guide, m'ota tout doute sur les talens possibles du beau sexe, la collection de tableaux du palais San Pietri est infiniment très riche et forte de un des plus beaux tableaux du monde; le sujet est St Paul qui reproche à St Pierre de judaiser, cette composition est le chef-d'oeuvre du guido, on n'a point d'idée du fini de ce tableau, Milord Bute en a offert dix sept mille sequins;
on y voit aussi la Nourrice de Vandeich et une danse de petits amours par l'albani;

il ne faut pas oublier parmi les batisses considerables de Bologne, les arcades qui conduisent à une eglise nommée la Madonna di S.Luca elles ont trois milles de long, au milieu de chaque arcade sont placées les armes des personnes, confreries couvens, corps des metiers & qui les ont fait batir; il n'est pas concevable avec quel empressement on est porté à batir ces arcades, il n'est point des domestiques et servantes qui reunis ensemble n'en aient fait batir quelques unes, et ceux qui ne pouvoient contribuer en argent, alloient servir les ouvriers Macons je ne concois point la fureur de contribuer à une aussi grande inutilité, j'avoue que cette promenade est charmante, unique et curieuse pour un etranger;
Il y a quatre theatre à Bologne, celui de Bibiana est le plus grand, il a cela de remarquable, que toutes les loges sont en brique, de sorte que l'on ne craint point le feu,
la tour Asinelli est fameuse en ce qu'il surplombe de beaucoup, on l'a dit faite exprés dans ce gout, pour moi je le crois bien plutôt un effet de quelque tremblement de terre ou d'un affaissement des fondations;

une des plus grandes curiosités de Bologne, est l'institut fondé dans ce siecle, par le Comte Marsigli officier général au service de L'Empereur, c'est un vaste batiment où l'on enseigne gratis toutes les Sciences; dans chaque salle sont les instrumens necessaires à l'art qu'on y enseigne, où les choses necessaires à la Science qui y est traitée, la salle où l'on traite de l'instruction des sages femmes est très curieuse, il y a un nombre infini des modeles de toutes les façons, dans lesquelles peut se presenter l'enfant pour sortir de la Matrice, le cabinet d'histoire naturele y est très complet, la bibliotheque très belle a été considerablement augmentée par Benoit XIV. la Salle destinée aux exercices de geographie nautique et à l'art militaire, à toutes les cartes, livres, instrumens qui concerne cette Science, la Salle d'Anatomie est extremement riche, il y a une Statuë d'homme, et une des femmes, faites en cire, de toute beauté, par Ercelle seli, et plusieurs Squelettes artificielles du même et de Sa femme Anna Mansolini cet institut

est sous la direction des trois personnes de la noblesse de Bologne, choisis par les academi-ciens ordinaires, au nombre de 24.
L'universite est un assez beau batiment, mais elle est bien dechuë de son ancienne splendeur, le theatre anatomique est remarquable par la construction qui permet à tous les Spectateurs de voir facile-ment toutes les operations, que l'on fait sur le corps au milieu de la salle, on montre la chaire dans la quelle la fameuse Laura Bassi, femme celebre Morte depuis quelques années, enseigné la philosophie,
aux environs de Bologne on trouve une infinité des pierres avec les quelles on fait le phosphore artificielle,
la fin du carnaval etoit brillante et curieuse par le nombre et la variete des Masques, mais surtout par la multitude d'equipages riches et somptueux, les princes et les nobles de tout un plaisir de contribuer à la joie publique, chacun d'eux dans un brillant equipage, attelé de six chevaux, ornés de hautes panaches de toutes les couleurs portant au col des sonnettes precedés des postillons richement habillés et de nombre des coureurs, tache à surpasser les autres et rend ainsi le tours infiniment agreable et curieux.

De Bologne nous partimes pour Loretto, nous passames par Imola petite ville à huit milles de Bologne, nous logeames à Faenza, elle me parut assez peuplée, elle donne son nom à cette espece de terre cuitte que l'on nomme faience, et où avoient été établies les premieres manufactures en ce genre; de Faenza nous allames à Cesena patrie de Pie VI, la vue d'un ancien fort ruiné vers la mer adriatique est de licence, nous arrivames le soir à Sevignano petite ville ou bourg, on y trouve un pont moderne d'une très belle construction depuis Cesaro jusques près d'Ancone on coloie toujours la mer; à un mille ou environ de Sevignano on trouve le Rubicon aujourd'hui il pisatello, on s'attend de passer un fleuve majestueux; capable d'arrester un Conquerant et on est tout etonné de ne trouver qu'un ruisseau bourbeux, coulant dans un lit fort large, dont il occupe à peine la dixieme partie, et que l'on passe aisement au gué, on ne songe qu'à Cesar qui hesita de le passer, mais il etoit plus occupé de la dessence du Senat, et du sort de Rome, qu'il decida à cet instant que de la difficultés du passage;

Rimini port de mer qui sert de retraite aux barques de pecheur, est fameux par son ancienneté, le pont et l'arc de triomphe monumens du tems d'Auguste, n'ont rien de plus remarquables que leur antiquité; c'etoit à Rimini que se terminoit la voie flaminienne entre Rimini et cattolica dernier village de la Romagne, on apperçoit au sommet d'une montagne, la petite republique de Marin, on lui donna ce nom parceque des Grecs du comté de Rimini, s'y retirerent en 359, indignés de voir que la secte des Ariens dominoit dans cette assemblée de l'eglise, la Romagne est très bien cultivée, le pays est très riant les appenins que l'on costoie une partie des chemins forment des sites, on ne peut plus agreables, Pesaro, petite jolie ville dans le duché d'urbin, a un theatre dont l'architecture est renommée, que je n'ai pas vû, n'y etant pas arrêté, sano petite ville sur le bord de la mer, on voit à l'entrée une jolie cascade qui forme un canal qui traverse la ville, Senigalia port sur la mer adriatique est renommée pour la foire considerable qui se tient au mois de juillet, il y a un

canal qui remonte du port dans la ville qui generalement est bien batie, dans le duché d'urbin, comme dans la Romagne le commerce est peu florissant, fertilité du sol, la beauté du climat le dommage amplement l'habitant du luxe que pourroit lui apporter le commerce, le jour de notre depart de Senigalia nous fumes dinez à Ancone, capitale de la Marque d'ancone, province très Montagneuse, et point aussi fertile que celles que nous venions de quitter, et par conséquent beaucoup moins peuplée, la situation de la ville d'Ancone est très singuliere, batie sur un coteaux elevés, qui en descendant assez rapidement forme un chevron dont les deux extremités touchent à la mer, et forment les bornes du port, qui est beau et à ce que l'on nous dit dure, Ancone fut fondé par Syracusains Trajan fit fortifier le port, ou l'on voit encore une arc de triomphe qui fut elevée en son honneur, Vanvitelli en a fait elever une autre en pierre,

à l'extremité du nouveau mole, les proportions en sont très belles, c'est d'après le dessein du même architecte qu'a été bati le Lazaretto, edifice construit dans la mer sur un plan pentagone, la cathedrale est située à la pointe du Cap, c'etoit anciennement un temple dedié à Diane,
le tems obscur m'empecha de juger de la beauté et etendüe de la vüe dont on jouit du haut du cap, on m'assurat que par un tems serin on decouvroit la Dalmatie, la citadelle est placée à l'extremité opposée à la cathedrale, la bourse est un de les plus beaux édifices, qui contient plusieurs belles Statues faites par Pelegrino, les juifs qui y sont au nombre de cinq milles ont parmi eux de très riches negotians ici comme dans tout l'etat ecclesiatique, ils sont obligés de porter comme marque distinctive, un morceau d'etoffe rouge, qui enveloppe leur capeaux, au reste toutes les religions sont tolerées dans Ancone, pourvû que l'on n'en fasse point d'exercice publique, la population y est estimée à trois milles cinq cens ames, nous arrivames le soir

à Lorette, ville située sur une colline
à deux lieues de la mer adriatique, elle
n'a autre chose de remarquable que la
grande eglise, dans la quelle est contenû
la Sainta Casa, toutes les maisons sont
occuppées par des marchands de beatilles
du debit des quelles ils font grand profit,
ou mieux dire dont la plupart des habi-
tans vivent uniquement, on ne connoit
dans Lorette d'autre commerce ni industrie
que ceux de tromper les Pelerins, en leur
vendant des mauvaises babioles en faux
or et argent, aussi tout le peuple respire
la plus grande misere on est assailli
des pauvres, d'une lieue avant d'arriver
à la sainte cité, c'est ainsi qui
la nomme, ils prouveroient bien
autrement les miracles s'ils s'en
operoient quelqu'uns qui les mettroient
à même d'être un peu plus à leurs
aises,
revenons à la Sainte chapelle, que l'on
dit avoir été apporté de la palestine
par des Anges, dans l'endroit où elle

se trouve presentement, l'eglise a été construite
d'après le dessein du Bramante immediatement
sous le dome se trouve la Sancta Casa,
elle passoit être batie des briques, elle est en
dehors entierement revetuë de bas reliefs de
marbre blanc, qui representent les principaux
evenemens de la vie de la Vierge, ces bas reliefs
sont faits par Sansovini Baudilleni et autres
habiles Maitres, en dedans les Murailles sont
tellement couvertes de lampes et de plaques
d'argent que l'on a de la peine à distinguer
la matiere dont elles sont faites, un demi Cercle
est separé du reste de l'emplacement par une
grille d'argent, c'est cette partie que l'on nomme
le Sanctuaire, je n'exagere point en disant
que la vuë à peine à soutenir l'eblouissement
que vous cause les richesses en argent, or,
et pierres precieuses en tous genres, l'image
de la Vierge est de bois de cedre du Liban,
sculpté par S.t Luc, ce n'est point porter un
jugement temeraire de trouver que Luc etoit un
mauvais Sculpteur, les vetemens de la Vierge
sont couvert des diamans, les uns plus riches
que les autres à proportion, que l'etiquette
de la Fête exige qu'elle soit parée; il seroit

inutile de faire une description des figures en or, données par Louis XIII, par marie de Medicis Epouse de jacques 2d, par Charles 2d d'Espagne par Anne d'Autriche, mere de Louis XIV, tous ces dons et bien d'autres ont été faits pour obtenir la grace, les uns de faire des enfans, les autres de ne les faire faire, ou mesme un tous ob, Sabie, comme tout est changé, il est des circonstances dans le siecle où nous vivons, où nous ferions les mêmes dons pour n'est pas faire ce qu'ils avoient si bonne envie de faire,
le tresor contient une si grande quantité des pieces precieuses, que l'argent et l'or même vous inspire une idée de la pauvreté, il me paroit revoltant à l'humanité de laisser un pareil amas des richesses insumeritueuse, tandis que tous les habitans de la province j'ose dire de tout l'etat ecclesiastique sont dans la plus grande indigence que de soulagement n'apporteroit on pas à l'humanité souffrante, que de bienheureux ne pourroit on pas faire, si de ses Capitaux ressources etoient à la possession d'un Monarque eclairé et bienfaisant, qui nous gouverne, et que le ciel nous donna

comme une preuve de la volonté, à faire notre bonheur, le nombre des Pélerins est incroiable le jour de la fête de l'annonciation qui est la principale, on en compte jusqu'à cent mille, l'office y est desservie par des chanoines, en allant de Loretto à Rome nous passames par Secanati petite ville episcopale, il est à remarquer que la plus part des villes de l'etat ecclesiatiques sont episcopales, et dont le Sieges vaillent tout au plus une bonne cure de notre chere patrie, nous logeames à Macerata ville capitale de la Marche d'Ancone, residence du gouverneur, et où il y a un conseil pour les affaires civiles, la misere semble être l'apanage du malheureux habitant et plus on avance vers Rome plus elle augmente, nous dinames à Tolentin chetive petite ville, et nous logeames à ponte de la trave Mauvais village, les pays est montagneux et aride, la rareté des habitans est extrême, il me semboit être transporté dans un desert,
Sera valle grand et pauvre village, nous passames le col de Fiorido chemin assez dangereux qui dure pendant une lieue entre une montagne à pique et une vallée de fer

à sept cens pieds de profond qui paroit être bien habitée, nous arrivames le même soir à Foligni ville qui paroit assez bien peuplée et ou il y a plusieurs papeteries, le lendemain nous arrivames à Spolette capitale du Duché d'Ombrie, par des chemins très dangereux et raboteux, la ville de Spollette est très ancienne elle resista à Anibal après la defaite des Romains à Trasimene, il y a deux antiques inscriptions qui font mention de ce fait elle est batie sur une montagne, j'entrai à la cathedrale lorsqu'on y precheoit, je fus fort surpris de voir les femmes separées des hommes par des rideaux, et tous les êtres masculins avoient la tête couverte, elle ne contient rien de remarquable, à la porte sont deux tribunes d'où on lisoit autrefois l'epitre et l'evangile au peuple, le pont qui traverse la Marogia torrent impetueux qui coule entre une Montagne et la ville est curieux par son élévation qui est de quatre cens pieds, à coté du pont se trouve l'aqueduc qui conduit l'eau à la ville, ce ouvrage est gothique, de

l'autre coté du pont sur le Montsuco habitent les douze solitaires connu dans l'histoire ecclesia=stique par le nom d'hermites de Spolette, Après dîner nous montames la somma la plus haute montagne des appenins, nous passames à Steturna village qui prend son nom de sa position, resserré entre deux Montagnes et arrivames le soir à terni,

terni petite ville n'a rien de remarquable, toutes les plaines et collines sont plantées d'olivier, l'huile est le seul commerce que fait terni, et ses environs, à une lieue de la ville nous fumes voir la superbe de Cascade de terni, formé par la riviere du Velino qui prend sa source dans l'Abruse, et vient avec rapidité au travers des Montagnes se precipiter de la montagne del Mar More, avec la plus grande violence toute écumante et un bruit horrible dans un precipice profond, la chute à 366 pieds du fond du precipice l'eau brisée, rejallit, s'eleve avec beaucoup de vélé=mence, l'eau ainsi agitée, divisée excite une espece de brouillart ou de poussiere humide, qui s'eleve au dessus de la chute, et remplit tout l'intervalle des Montagnes, les couleurs du prismes quand le soleil donne

Sur la chute il y forment dans tout leur eclat,
aux deux cotés de la grande cascade on en
voit deux moindres formées par deux petites
branches qui le separent de la riviere, ce
spectacle est bien au dessus de l'art, et de
toute puissance humaine, rien n'est plus
imposant que ces jeux etonnants de la
nature, on trouve sur la même montagne
del marmore une grande quantité des petrifi-
-cations, nous retournames de la cascade
à Terni, d'où nous partimes pour Otricoli,
on passe par Narni ville très ancienne
et très mal batie, elle a donné naissance
à l'Empereur Nerva, les rues depuis Terni
jusqu'à Otricoli sont très pitoresque,
Otricoli ville à quatorze lieues de Rome,
c'etoit là où commencoient les faubourgs
de l'ancienne capitale du Monde, on
voit encore des ruines de plusieurs edifices
publiques, d'Otricoli nous passames à
Castel nuovo gros village, d'où enfin
nous arrivames à Rome, toutes les
campagnes depuis Otricoli jusqu'à Rome
sont incultes à peine rencontre-t-on

une habitation, la route est parsemé de tombeaux antiques, on passe le tibre à un quart de lieue, sur le pont moté autrefois le pont Milvius fameux par la victoire que Constantin remporta sur Maxence; les domaines du St. Siege, consistent dans la campagne de Rome, le patrimoine de St. Pierre, la Sabine, le Perouse Orviete, les duchés de Castro, de Spolette d'Urbin, le Marquisat d'Ancone, la Romagne, qui comprend les Bolonnois et le duché de Ferrare, dont j'ai déjà fait mention, il possede en outre le duché de Benevent dans le Royaume de Naples, et le comté d'Avignon en provence, la population des Etats ecclesiatiques est estimée à deux millions d'habitans; les revenus à deux millions d'écus romains, l'écu vaut cinq lb. de France, les revenus levé en partie par le Monopole que fait la Camera Apostolica, sur les denrées de premieres necessité, comme grains, huille et autres provisions, de sorte que le boulanger est obligé d'aller chercher son grain aux greniers de la chambre, qui lui en fait payer ce qu'elle en juge à propos, et taxe le prix de la livre de pain, de façon cependant que le metteur en oeuvre y trouve aussi son compte, il devoit

à souhaiter pour ses sujets, que le Sr Leres
auroient autant à coeur la politique tem-
porele qu'ils ont eu jusqu'à cette heure la
Spirituele, les troupes peuvent consister dans
trois milles hommes qui ne sont point
paié plus mal tenü que celles du reste des
Etats d'Italie,
L'Empereur a diminué de beaucoup les revenüs
de la chambre, en ne plus tolerant qu'elle leve
une espece de tribut sur tous ses sujets
catholiques, qui le paioit pour les dispenses
qu'on nous accordoient, le pape tache
de remplir ce vuide de la daterie en mettant
un impot sur les biens ecclesiatique, au
moins il en etoit fort question lors de
mon sejour à Rome, et on m'a dit depuis
qu'il y etoit parvenü, ce n'est pas peu de
chose d'attaqué Messieurs les gens d'Eglises
du coté de l'interet et de parvenü à son
but, les Cardinaux tiennent le premier
rang parmi la noblesse, ils sont consultés
dans les affaires ecclesiatiques à la plus
part des departemens superieurs sont
presidés par un d'eux, leur nombre est
fixé à soixante et dix, ou les divisent en

trois classes, six cardinaux évêques, cinquante prêtres et quatorze diacres, le grade inférieur dans la hiérarchie ecclésiastique est celui de Prélat, qui ont le droit de porter les bas violets, et de se faire appeler de Monseigneur, toutes les charges de l'Etat sont occupées par medits Seigneurs, la police spirituelle se fait sous les ordres du cardinal vicaire, on le forme une sainte idée de l'inquisition, ce tribunal maintenant et très modéré, on ma cité des punitions pour crime infligée par Elle, qui auroient été beaucoup plus considerable, si la sentence avoit été portée par nos tribunaux ordinaires,

le gouverneur est le chef de la police qui a sous lui deux barigels qui font comme nos escrocs et une troupe de sbires, la population de Rome monte à cent soixante mille ames, il n'y a plus de comparaison à faire à celle de l'ancienne Rome, que Pline rapporte avoir été de cinq millions d'habitans,

l'entrée de Rome par la porte du peuple annonce la ville de la maniere la plus avantageuse, après avoir passé la porte soutenuë par quatre colonnes d'ordre dorigû d'après un dessein de Michel Ange, on se trouve dans une grande place, au milieu de la quelle est un obelisque

la perspective de trois rues que l'on voit presque dans toute leur etendue, deux portiques d'eglise dans le gout antique, donne à cette entrée un air de noblesse qui étonne, une de ces rues et celle du cours qui traverse Rome l'autre va à un petit quai le long du tibre, la troisieme meune à la place d'espagne, où je gois mon appartement, ce quartier de la ville est destiné aux etrangers, tous les appartemens de maisons de cette place, et des rues aboutissantes sont occupés par eux, la jurisdiction en appartient au Roi d'Espagne, et la police s'y fait par les gardes de l'Ambassadeur; l'imagination exaltée la tête remplie du sujet, dont je devois faire mon etude pendant plusieurs mois, qui etoit la perfection dans tous les arts que Rome offre au voyageur curieux, je ne faisois de bien qu'au milieu de ces ruines, qui vous donnent une juste idée de la grandeur de leurs anciens maitres, après cinq jours d'une vie très active passés dans le gout que je viens de dire, j'attrapai la petite verole, j'etois desesperé que ma maladie, mettoit un frein à mon enthousiasme, je m'en consolois principe dont j'espere faire usage dans bien des évenemens de cette vie,

à peine avois-je recouvert mes forces, que je recommencois de nouveau mes courses, il me seroit impossible de donner un detail de toutes les beautés que contiennent Rome, je me borne à tacher de donner une idée des morceaux les plus frappans, pour aider ma memoire, et pour n'est point confondre mes idées, j'avois divisé en quatre époques mon sejour de Rome, la premiere etoit destinée à parcourir les ruines et antiquités, la seconde je fus voir les eglises, la troisieme je visitai les palais et cabinets de tableaux et de Statues qui s'y trouve, et la quatrieme fut consacrée à revoir les morceaux les plus interessans et à visiter les Ateliers des meilleurs artistes en tous genres qui se trouve, le Forum Romanum, aujourd'hui il campo Vaccino, s'etendoit dans le Vallon, qui est entre le capitole et le Mont Palatin, et depuis l'age du Septieme Severe jusqu'a celle de tite, cette plaine est couverte des ruines des plus beaux morceaux de l'antiquité, on y voit des vestiges du temple de la paix, de celui de la lune, et du Soleil, de jupiter Stator, au pied du Capitole les restes de celui de la concorde de jupiter tonnant celui d'antonin et de

Faustine dont la frise est très estimées, l'arc de triomphe de Septième Severe, celle de Tite qui lui fut élevé par Vespasien après la prise de Jerusalem parmi les bas reliefs qui en font l'ornement on remarque entre autre despouilles des juifs la forme du chandelier à sept branches, cette arc est la plus ancienne de Rome, c'est par cette place que passoit la voie sacrée, que les triomphateurs suivoient pour monter au capitole, la maison des Empereurs dont on voit des ruines immenses est occupé pour des jardins appartenants à la Maison Farnese, derriere on voit des restes de la maison d'or de Neron, au pied du capitole sont les prisons faites par Tullus, on les appellent encore aujourd'hui Carcere tulliano ou Mamertino la tradition nous apprend que ce fut dans ce cachot que furent enfermés S.t Pierre et S.t Paul, on montre la petite fontaine qui sort miraculeusement lorsque il batisoit à ses gardes, au dessus de ces souterains on a bati une petite eglise dedié à S.t Joseph, ce fut dans ces mêmes prisons que se passa ces beaux trait de l'amitié filiale, connu sous le nom de charité Romaine une fille nourrissant de son propre lait la mere condamné à la mort, quoique les peintres representent ordinairement une fille allaitant

Son pere, ils ne le trompent pas, ils imitent les
peintres grecs, qui ils veulent transmettre à la
posterité la charité de Cero pour son pere Cimon,
qui fut condamné à mourir de faim dans la prison,
elle le nourrit par le même Metaphore,
en sortant du forum romanum passant sous l'arc
de tite, on arrive à l'amphitheatre, édifice immense
et magnifique construit par Vespasien, après qu'il
eut triomphé de la judée, douze milles juifs a-
menés esclaves à Rome, achevereut cet ouvrage
en moins d'une année, les quatre ordres dorique
ionique Corinthien, et composite, l'une sur
l'autre furent emploïé à la decoration exterieure,
les pierres etoient unies sans aucun ciment
avec des clous de Bronze, que les barbares aux
differents bouleversements de Rome ont enlevés,
l'interieur est absolument degradé, on ne peut
juger que de la façon dont etoient disposés les
grecs, ils y avoient quatre colidors doubles les
uns sur les autres, les souterrains servoient à
enfermer les bettes feroces, destinées aux combats,
on entroit par quatre grandes portes à chacune
correspondoit un escalier qui vous conduisoient
aux differentes galleries, l'amphitheatre con-
-tenoit quatre vingt sept milles Spectateurs
assis, et vingt milles debout, les proportions

de cet edifice sont si parfaites qu'il ne paroit
monstrueux, sa forme est ovale, il y a dans
l'ouvre cinq cens cinquante pieds de longueur
et quatre cens soixante dix de largeur, cent
soixante de hauteur, le cardinal Farnese
ceui Erostrate moderne ne contribua pas peu
à la destruction en y faisant prendre les
pierres et materieaux necessaires pour conduire
le Palais Farnese, on a fait bâtir au tour
de l'arene des petites chapelles ou memoire
des misteres de la passion, et on a accordé
des indulgences à ceux qui en feroient les
tours,
sur la place de l'amphitheatre sont des restes
de la fontaine appellée meta sudante qui
servoit pour le rafraichissement du peuple,
un peu plus loin est l'arc de constantin,
qui lui fut erigé par le senat, après la
victoire qu'il remporta sur Maxence au
pont molle, quatre colonnes cannelées
en jaune antique d'ordre corinthien soutiennent
un grand architrave dont toute la partie
superieure est travaillée en bas relief, le
cardinal de Medicis fit enlevé les têtes
de la plus part des figures, qui depuis ont
été restaurées à l'extremité du mont

guérinal tout les magnifiques restes des thermes de dioclétien, c'est de la grande salle de ces bains que Michel Ange trouva le moïen de faire la belle eglise de Ste Marie aux anges, ces bains étoient si grand qu'on dit qu'ils y avoient 3200 sieges de marbre poli; c'est à dire qu'autant de personnes pouvoient y baigner, il y avoit en outre dans tous thermes publiques des bibliotheques, des classes de philosophie, et d'autres salles destinées à toutes les sortes d'exercices, ceux de Caracalla dont on voit des beaux restes étoient dans le même gout, quoique plus petit, on voit aussi des vestiges de ceux de tite, on fait remonter la construction du petit temple de Romulus, au cinquieme siecle de la republique, c'est là où s'assembloit le senat pour les affaires les plus secrettes et les plus importantes, sa forme est ronde de même que celui de la déesse vesta qui tous deux comme la plus part des temples antiques ont été consacrés au culte du vrai dieu, le temple de la fortune virile et sert d'Eglise à des moines armeniens, c'etoit sous l'arc de janus dont il existe quelques restes que s'assembloient les marchands pas loin de celle-ci on en voit une moindre

qui avoit été erigé par les Argentiers de la
republique, du pont palatinus dont la moitié
a été rompu, on voit l'embouchure du cloaca
maxima, qui fut construit sous tarquin
l'ancien, un egout est assez élevé pour qu'un
chariot chargé de foin puisse y rouler, il
n'est reste plus du grand cirque que l'emplacement
que l'on fait servir à des jardins, c'etoit
dans ces cirques que l'on faisoit les courses
de chariots, il contenoit veut cinquante
Mille Spectateurs, ils etoient decorés d'obe-
lisques et de Statuës, il est situé entre les
Monts Palatin et Aventin;
l'enceinte de cirque de Caracalla est
assez conservé pour faire voir la maniere
dont on cachoit dans la Maconnerie
des pots de terre cuites qui formoient
des échos artificiels, et redoubloient de
cette façon les applaudissemens, de ce
cirque on voit deux temples dedié à l'honneur
et à la vertu que Marcellus fit élever l'an
de Rome 544, ils etoient construits de façon
qu'on ne pouvoit entré dans le temple
de l'honneur qu'après avoir passé par celui
de la vertu, le cirque de Flore fameuse

courtisane Romaine, qui amassa des bien immeubles qu'elle laissa à la republique, à condition qu'elle instituroit des jeux à son honneur, et conformes à l'etat dans le quel elle avoit vécu, dans les jeux que l'on etablit suivant les clauses de son testament, les courtisannes nuës, combattoient entre elles, ou contre des animaux en allusion au combats qui se donnoient dans l'amphitheatre Simagine qu'on ne lachoit point dans l'arene, ni lions ni tigres, mais bien des lievres, lapins et autres animaux foibles et timides qui s'accordoient si bien avec le doux emportement des combatantes, on appelloit le champ Sceleat, l'endroit où on enterroit vive la Vestale qui violoit la chasteté perpetuele qu'elle devoit garder, c'etoit le malheur qui effraioit le Peuple Rome, notre vie se passeroit en craintes continueles à chaque fois que nos Vestales modernes broncheoient, nous etions soumis tout à des mauvaises augures à deux milles de Rome, on voit la fontaine de la Nymphe égérie que Numa pompilius, consultoit lorsqu'il donna des loix aux Romains, la source est au fond d'une voute antique, il reste fort peu de chose du tombeau D'Auguste, on batit un espece d'amphitheatre sur ces fondemens

où se donnent les courses des taureaux, le champ de mars qui fait aujourd'hui une partie de Rome la plus habitée, etoit anciennement destiné aux assemblées du peuple, c'etoit dans ce champs qu'etoit le cirque agonostiques aujourd'hui la place Navone, le Panthéon d'Agrippa et autres monumens de la puissance Romaine, le palais des vestales est bati sur les fondemens du theatre de Marcellus dont l'exterieur est soutenu par deux rangs des colonnes Dorique et Jonique l'une sur l'autre, entre le tibre et le mont aventin, est une petite colinne d'environ cent cinquante pieds de haut, c'est qu'elle a de singuliez et qu'elle est formé entierement de pots cassés, l'opinion est qu'elle est construite des debris des manufactures de cette matiere, qui etoient dans les environs, elle se nomme le Monte testaccio dans lequel on a creusé des grottes pour y conserver le vin ; par loin de là est le tombeau de Caius cestius en forme de piramide, haut d'environ cent pieds

Sa base peut en avoir quatre vingt, l'intérieur du batiment est de brique revetu au dehors de grandes tables de marbre blanc, ce tombeau fut construit sous le regne d'Auguste, est de tous ceux antiques le mieux conservés, le tombeau de Cecilia Metella femme de Crassus, situé à Capo di Bove, le plus beau monument de ce genre que l'on eut bati jusqu'alors est entierement degradé, on ne voit plus que la forme d'une grosse tour ronde, à un mille de la porte de Calara, on voit le pont nomentano, une des plus ancienne construction qui soit à Rome, à coté on voit le mont Sacré, où le peuple se retira après s'etre separé des patriciens, l'an de Rome 260, il y a dans une villa, un jardin près de la porte Majeure les ruines d'un temple de Minerva Medica on voit dans la même villa le tombeau où columbarium de la famille Arruntia, il est composés de deux chambres, dont les murailles sont remplis de petites niches pour y placer les urnes cinéraires, on ne voit plus de forum Nerva, qu'un reste de frise antique, dont

l'ornement est très estimé, apporté de
cette place il y a des restes d'un temple
dedié à mars le Vengeur;
la decoration des fontaines est l'ornement le
plus utile de cette ville, les aqueducs y appor-
tent les eaux des sources les plus eloignées
un aqueduc est une continuité d'arcades,
qui soutient un canal macouné par où
l'eau est amenée à sa destination, ceux
qui conduisent l'eau à la fontaine de
trevi que l'on appelle l'eau Vierge, ont été
construits du tems d'Agrippa et restaurés
sous Sixte Quint, cette fontaine est la
plus belle de Rome, est ornée de quatre
colonnes d'ordre corinthiennes, qui soutien-
nent un attique couronné d'une balustrade au
milieux, du quel est une inscription en
honneur de Clement XII, qui la fit decor-
entre les colonnes est une Statuë du dieu
des mers posée sur une grande Conque
tirée par deux chevaux Marins gouvernés
par des tritons, dans les nichés des cotés
ont les Statuës de l'abondance et de la

Salubrité, l'eau sort du Rocher et de la rouge,
la fontaine de Moise sur la place de Thermes,
de dioclétien a pour ornement principal un
Moise qui frappe le Rocher d'où l'eau sort par
trois ouvertures, on nomme son eau l'aqua
felice, l'eau de la fontaine Pauline, est prise
près de Braccianno et conduite par un aqueduc
qui a trente cinq milles de longueur, l'edifice
est de marbre et decoré de quatre colonnes
d'ordre de granite Jonique, au milieu de
l'attique est une inscription en honneur de
Paul V, qui la fit decore, entre les colonnes
sont cinq niches d'où sortent des bouches
d'eau qui tombent dans un grand bassin
de marbre, d'où elle se disperse par divers
canaux.
la place Navone dont la plus belle decoration
est la fontaine du milieu que l'on regarde
comme un des plus beaux ouvrages en
ce genre, elle est formée par un Rocher percé
de quatre cotés, sur les quels sont placés
les Statues de quatre plus grand fleuves
de l'univers, le Danube est de taille colos-
sale, le gauge tient une rame le nil a

pour attribut un crocodil, la plata est figu
peruquidien couronné de plume, sur la
pointe du rocher, s'élève un obelisque de
cinquante pieds de haut, ces ornemens
sont traités dans toute la perfection dont
elles etoient susceptibles, et repondent au
dessein qu'en a donné Le Bernin.
les places de Rome, sont la plus part orn
d'un obelisque, celui vis a vis de la basil
de S.t jean de la tran, est le plus gravé,
Constantin le fit transporter par le m
de thebes, pour le placer dans le grand
cirque, sixte Quint le fit eriger ou il
est presentement en 1588, sa hauteu
est de 204. 140 pieds palmes celui au mil
de la place du peuple, fut elevé sous la
pontificat du même Pape, il a 162
palmes et demi de hauteur, il est charg
de hieroglyphes égyptiens, celui au
milieu de la colonnade de S.t Pierre a
été élevé par les ordres du même pape
ainsi que celui vis à vis de Sainte Mari
Majeure;

prés du champ de Mars on voit l'obelisque Solaire
couché par terre, que Benoit XIV fit retirer en 1748,
de dessous les maisons voisinnes, L'Empereur
Auguste l'avoit fait élever après la conquete
d'Egypte, il servoit de meridienne pour marquer
le point de midi, au divers saisons de l'année
le plus admirable de ces obeliques est qu'ils etoient
tout d'une seule piece, on ne conçoit guere les
moiens qu'avoient les Romains de les faire trans-
porter d'Egypte sans les casser et comment ils
pouvoient le separer des autres pieces un semblable
bloc, cela nous donnent une grande idé du
Mechanisme des anciens, ils sont tous de granite
d'Egypte, les obeliques dont j'ai fait mention
sont les principaux qui restent de 48 qu'il avoit
dans Rome ancienne,
la Magnifique colonne Antonine qui a donné
son nom a la place, sur la quelle elle est placée
fut élevé sous L'empire de Comode en honneur
de son pere Marc Aurele Antonin elle est de
marbre, les proportions sont Corinthiennes,
et son chapiteau dorique, son diametre est de
vingt un palmes, sa hauteur de 97 on a pratiqué
dans l'interieur un escalier pour monter au
sommet, où se trouve une balustrade, au
milieu de la quelle on a substitué a

la Statuë d'Antonin, celle de St. Paul, à qui Sixte Quint la dedia, cette colonne est ornée d'un bas relief au tour du fût qui représente les deux guerres que Marc Aurele fit aux Germains, aux Sarmates, la colonne trajane occupe le centre du forum trajan qui etoit le plus beau de Rome, des edifices construits avec la plus grande Magnificence sur les desseins de l'architecte Apollodore, il ne reste plus de cette somptuosité que la colonne qui est dans le même genre que celle d'Antonin la hauteur est de 127 palmes et le diametre de seize, elle fut elevée au commencement du second siecle, après la victoire qu'il remporta sur les Daces, le fût de la colonne est orné de bas reliefs qui represente les conquettes de trajan sur les daces, Sixte Quint qui la fit restaurée a fait mettre la Statuë de St. Pierre en place de celle de trajan, et il la lui dedia.

le tombeau d'Adrien, Moles adriani, au jourd'hui le chateau de St. Ange, fut construit par cet empereur, ce monument quand il subsistoit, etoit un de plus —

remarquable de Rome antique, sur un large
socle de marbre parien s'élevoit une grande tour
ronde à trois étages decorés des magnifiques
colonnes de granite de marbre de pharos et
de porphyre, sous les galeries avancées que
formoient les divers ordres de colonnes etoient
une multitude de Statuës des meilleurs artistes,
ce monument etoit terminé par une coupole
au dessus de laquelle etoit la grande pomme
de pin de Bronze qui renfermoient les cendres,
et que l'on voit aujourd'hui dans le jardin
du Belvedere au Vatican, aujourd'hui on en
a fait une forteresse, dont le corps principal
est formé par l'ancien tombeau d'Adrien,
deux cens hommes de troupes espreuves y
font le service, c'est là où on enferme
les prisonniers d'etat, on y tient en depot
les meubles et les ornemens les plus precieux
du souverain pontificat, le tresor de l'eglise
formé par Sixte Quint, on montre aux
etrangers une salle des armes de très peu de
consequence, dans la salle du conseil sont
des peintures à fresque de jules Romains et
d'autres eleves de Raphaël estimé, le pont des

le Ange qui communique au chateau, appelé autre fois le pont xtus, parce qu'il fut construit par xtus adrien en face de son mausolée, est composé de cinq arcades dont les archivoltes sont extrémement hardies, il est decoré par dix grandes figures d'Anges qui tiennent les instrumens de la passion.

Eglises

La Basilique de St Pierre est regardée comme la merveille de l'univers, et le chef d'oeuvre d'architecture moderne, tant par l'élegance de ses proportions que pour son étendüe, ce magnifique édifice fut commencé sous le pontificat de jules second l'an 1506, Bramante en etoit l'architecte, après sa Mort on confia cet ouvrage à Raphaël d'Urbain, qui mourût en 1520, les travaux cessèrent jusqu'en 1546, qu'on commit Sotti à qui on doit le dessein de la grande coupole, Sixte Quint confia à la conduction de ce monument aux soins de Dominique fontana et de Vignola, et ordonna la construction de cette formidable coupole, qui semble avoir été l'écueil du genie et de tout ceux qui avoit précédé

Paul V nomma architecte chargé de St Pierre, et ce fut sous son pontificat que ce vaste édifice fut porté au point de

perfection où il est, à present le frontispice
paroit un peu écrasé, il est composé d'un grand
ordre corinthien, surmonté d'une attique
terminé par une gallerie, sur la quelle sont
placées les Statuës du Sauveur et des apostres,
les colonnes sont huit pieds trois pouces de
diametre, le vestibule est decoré avec la plus
grande magnificence, les principaux ornemens
de Sculpture ont été faits par Bernin et l'Algardi,
on y remarque le bas relief qui represente
la tradition des clefs à St Pierre, le vestibule
est enrichi des plus belles colonnes de
marbre antique d'ordre jonique, le plafond
est en stucs dorés à compartiment au deux
bouts du vestibule, sous les galleries couvertes
sont les Statuës équestres de Constantin, et
de charle magne, celle de constantin representé
au moment où le signe de la croix lui paroit,
est la plus estimée, elle est du chevalier Bernin,
l'eglise a dans l'interieur 565 pieds six pouces
de long sur 415, mesuré dans la croisée, la nef
principale à 75 pieds de large, et 136 de
haut, les pilastres ont huit pieds quatre pouces

de sa face, la corniche six pieds de saillie les grands arcs qui soutiennent le Dome ont 70 pieds d'ouverture, et 133 pieds de haut sous clef, du pavé de l'eglise qui est beaucoup plus elevé que la place, jusqu'à la calotte de la lanterne il y a 363 pieds six pouces de haut, et jusqu'à la pointe de la croix qui termine le tout 410 pieds dix pouces, les proportions du tout sont si exactes, qu'à la premiere fois que l'on entre dans St Pierre, l'eglise ne vous paroit point monstrueuse, ce n'est qu'en entrant dans les detailles que l'on peut jouir de ce beautés et c'est alors que l'on peut juger de l'immensité de cette fabrique, la Majesté du temple vous penetre du respect que l'on doit au culte de Dieu, au quel il est consacré, le pavé à grand dessein de marbre de rapport est dans le meilleur gout, tout l'interieur est revetu de marbre, les plafonds de Stuc dorés travaillés en caissons et rosaces font un effet très avantageux, la nef principale et les croisées sont decorées des grandes Statues des fondateurs d'ordres dans des

niches et des medaillons en marbre des premiers papes, les tableaux des autels sont tous executés en Mosaique, de même que la grande coupole et les petites qui éclairent les chapelles, par ce moïen on leur assure une durée inattenable, un des plus beaux ornemens de la basilique est le magnifique Baldaquin placé au milieu de la coupole, et qui couvre l'autel et la confession de St. Pierre, il est soutenu sur quatre colonnes torses de Bronze dorées, entourées des festons de feuille qui s'elevent jusqu'aux chapiteaux d'ordre corinthien, les croisées d'anges qui soutiennent les marques distinctives du souverain pontificat, sont de François Duquesnoy dit le Flamand, cette magnifique composition executée par le chevalier Bernin, est faites des bronzes tirés de la voute et peristile du pantheon, le pape a le seul le droit d'officier sur cet autel, au fond de l'eglise est le superbe monument, appellé la chaire de St. Pierre, executé sur le dessein du chev. Bernin, quatre Statuës des peres de l'eglise latine et grecque, haut de douze pieds soutiennent un plafond sur le quel est placée une magnifique chaire surmontée de deux genies qui portent la tiare et les clefs de l'eglise, au dessus est une grande gloire, au milieu de la quelle est

le St Esprit sous la forme d'une colombe, ce monument enferme une ancienne chaire de bois incrustée d'ivoire, que l'on pretend avoir été celle de St Pierre, et dans laquelle il a été long tems d'usage de placer les papes lors de leur intronisation entre les tombeaux des papes érigés dans le bas coté de l'eglise, un de plus estimé est celui de Paul III fait sur le dessein de guillaume de la port il est orné de la Statuë du Pape, en Bronze et de deux autres en marbre de la prudence et de la justice, cette derniere est representée sous la forme d'une belle femme presque nue, que l'on a été obligé de draper à cause de l'indiscretion d'un espagnol qui comme un nouveau promethé s'etoit épris de telle passion pour cette Statuë, on appelle la confession de St Pierre, la chapelle souterraine où est renfermé une partie des reliques de St Pierre et de St Paul restées dans l'eglise de Vatican, on y descend par deux escaliers entourés d'une balustrade, qui est chargée de cent lampes d'argent toujours ardentes posées dans les cuves d'albatre de

brouze doré, toute la chapelle est revetuë de marbre noir, verd et jaune antiques, on descend dans l'eglise souterraine, qui etoit l'ancienne basilique, par les autels appuiés aux quattre pilliers qui soutiennent le dome, dont chaque a soixante pieds de face, elle renferme plusieurs anciens tombeaux et autres monumens d'antiquités célestiastiques, il y a anathème prononcé contre les femmes qui entreront dans ces grottes en autre tems que le lendemain de pentecote, jour auquel il n'est point permis aux hommes d'y entrer, il est encore d'autres endroits prohibés à cette belle portion de l'humanité, le bas relief executé par l'Algardi, qui represente St. leon arretant Atila est d'une grande beauté, de même qu'une pieta par michel ange, les fonds baptismaux sont formés d'un grand bassin de porphire surmonté d'une espece de piramide en brouze doré, etoit le dessus du tombeau d'othon second mort à Rome en 984.

La Statuë de St Pierre qui fut fait par
ordre de Leon I du bronze même de la
Statuë de jupiter capitolin est aujourd'hui
tellement l'objet de la vénération publique
que son pied est entierement usé par les
baisers des fidels. c'est une ceremonie à
laquelle notre Saint pere ne manque
jamais quand il vient à St Pierre,
place de St Pierre, colonnade,
le dessus de l'eglise est aussi interessant
que possible, on y va par un escalier dont
la pente est si douce que les mulets peuvent
y monter chargés, une fois en haut mal-
heur à quiconque auroit un besoin au-
quel notre foible nature est soumise, il y
a un anathême prononcé contre celui
qui y satisferoit;
il semble que l'on se promene dans une ville
soutenuë dans les airs, tant l'assemblé des
voutes paroit immense, il y a tous jours
un certain nombre d'ouvriers destinés à
entretenir et reparer la moindre chose
qui paroit manquer aux voutes et terrasses
la boule de bronze qui est au sommet du
dome, et qui sert de base à la croix
contient 32 personnes à l'aise,

St jean de Latran est la premiere eglise patri=
=archale d'occident, et celle qui à la preminté
sur toutes les églises de l'univers, elle est
vraiement le siege du souverain pontife qui
va en prendre possesion, en la vallée de
solemnité après son élection, elle fut batie
par ordre de constantin l'an 324, depuis ce
tems l'eglise quoique reparée, paroit avoir
gardé les mêmes proportions à chaque
pillier de la grande nef sont les Statuës
colossales des apostres, dans des niches
soutenüs par des colonnes de verd antique,
la plus estimée est celle de St Barthelemi,
par legros; le maitre autel est orné d'un
pavillon de marbre d'un travail gothique
soutenü par quatre colonnes de porphire,
c'est dans ce pavillon que sont conservés
les deux riches bustes qui renferment les
têtes de St Pierre et de St Paul, que l'on
fait voir au peuple, les jours de solemnité,
la chapelle Corsini est ce qui est de plus
remarquable dans l'eglise de St jean de
latran, le pape Clement XII de cette Maison
la fit construire sous les desseins d'Alexandre

galilei, le tableau de l'autel en Mosaique
represente St André corsini copié d'après
l'original peint par le guide; le cadre est
de bronze doré sur un fond d'albatre
orientale, deux colonnes de verd antique
soutiennent un grand bas relief de marbre
blanc, et deux Statuës de l'innocence et
de la penitence, à gauche est le magnifique
tombeau de Clement XII dont le corps est
dans une urne antique, de porphire, qui
a été longtems sous le portique du panthéon
et que l'on croit avoir renfermé les cendres
d'Agrippa, au dessus est la Statuë en bronze
de ce pape, assis dans l'attitude de benir
les quatre vertus cardinales sont representées
par autant de Statuës de marbre placées
dans des niches au dessus de monumens
destinés aux grands hommes à venir de la
maison de Corsini, le portail de cette eglise
a été élevé sous le pontificat de Clement XII,
et sur les desseins du même architecte,
dont il se servit pour la chapelle, il est
decoré d'un grand ordre de colonnes des
pilastres qui soutiennent une frise sur-
-montée d'une galerie sur laquelle sont

placées plusieurs grandes Statuës, le frontispice
devoit un des plus beaux de Rome, si les colonnes
et pilastres par la hauteur de leurs base n'etoient
trop élancés ce qui les faisoient paroitre trés
maigres; dans le portique on voit la Statuë
de Constantin vis avis de celle de Henri IV,
que le chapitre a fait ériger en reconnoissance
de ce que ce monarque a reuni à la mense
la riche abbaie de Clairac en Angoumois;
à coté de l'eglise de St-jean de latran, est le
baptistère de Constantin appellé la regio in fonte,
l'edifice est de forme octogone, le baptistère
proprement dit est la partie centrale de
l'edifice, separée du reste par huit colonnes
antiques de porphire qui soutiennent un
architrave circulaire aussi de marbre ou devant
quelques marches pour arriver vers le milieu,
au reservoir d'eau qui est de marbre d'Egypte
avec un couvercle de bronze, de l'autre coté de
la place de St-jean de latran sur laquelle est
placé l'obelisque dont j'ai deja parlé, est la
Scala Santa formée de vingt huit degrés
de marbre qui etoient à la maison de Pilate,
à jerusalem, sur les quels le Sauveur passa

plusieurs fois, les degrés de marbre sont revetu de bois pour qu'on ne les use point, on ne peut les monter qu'à genoux, il y a des grandes indulgences attachées à cette devotion, au haut de cet escalier est une chapelle avec une Statue du Sauveur très miraculeuse dit-on.

Ste Marie Majeure est la seconde dans l'ordre des basiliques, elle fut batie sur la partie la plus elevée du Mont esquilin, où comme rapporte la tradition le plan y fut tracé par la neige, qui y tomba par miracle le cinq d'aoust, le frontispice executé par ordre du pape Benoit XIV. est composé de deux ordres jonique et corinthien, et n'est point estimé à cause du peu de Moleure qui se trouve dans ses proportions, la grande nef de l'eglise est soutenue par trente huit colonnes joniques de marbre blanc, et quatre degrandi le long de la frise sont des mosaiques fait au cinquieme siecle qui vous donnent une Mince opinion des ouvrages de ce tems le baldaquin au dessus du grand autel est soutenu par quatre colonnes torses de porphire l'autel est une urne antique de porphire dont

le couvercle soutenu par quatre anges sert de table, dans la chapelle de Sixte Quint on voit son tombeau soutenu par quatre colonnes de verd antique, et autant de cariatides qui soutiennent un pavillon sur le quel est placée la statuë du pape à genoux, vis avis est le tombeau de Pie V formé d'une belle urne de verd antique, de l'autre coté de la nef on admire l'elegance et la richesse de la chapelle borgheze, l'autel est composé de quatre colonnes cannelées de jaspe orientale, avec les bases et chapitaux de bronze doré, les pieds tables sont revetus de jaspe et d'agathe, le fond de l'autel est de lapis lazuli et au milieu une image de la vierge, peinte par S.t Luc, dont on en conteste à Rome, qui ne sont pas plus d'honneur à S.t Luc comme peintre, que celle de Lorette lui en fait comme Sculpteur, la chapelle est revetuë des marbres precieux, et de quelques peintures du guide les Mausolées de Paul V, et de clement VIII, sont decorés des statuës et de colonne de verd antique, on trouve dans cette eglise dit-on la creche qui servit de berceau au Sauveur: on a erigé sur la place

dis avis le frontispice une colonne que l'on dit avoir servit au temple de la paix, ces proportions ne sont point agreables etant beaucoup trop maigres, elle est surmontée d'une Statue de la Vierge.

St Paul hors des Murs est la quatrieme basilique, l'eglise est divisée en cinq nefs par cent quarante colonnes antiques placées sur quatre rangs, celles de la grande nef ont été tirées du tombeau d'Adrien, elles sont de marbre de pharos, les arcs de la croisée sont soutenus par des colonnes de granites d'une grosseur extraordinaire, l'autel patriarchale sous le quel sont les reliques de St Pierre et de St Paul est placé en face de la grande nef sous un pavillon soutenu par quatre colonnes de porphyre, terminé par un ornement gothique, de forme pyramidale, une des chapelles de cette eglise renferme le crucifix de Cavallini qui parla à Ste Brigitte, cette eglise appartient à des moines benedictins.

le Pantheon est de tous les monumens de l'antiquité le mieux conservé qui soit à

Rome, il est de forme ronde, son diametre est de cent cinquante quatre pieds, il n'est éclairé que par un oeil de boeuf qui est au comble, et qui a vingt quatre pieds douverture, ce superbe temple fut bati du tems de la republique, en honneur de tous les dieux, depuis il a été changé en eglise, et dédié à tous les Saints, le portique élevé par agrippa à l'aspect le plus Majestueux, il est soutenu par huit colonnes de granite de dix pieds de diametre dordre corinthien de la plus belle proportion, le vestibule a cent pieds de longueur sur soixante de profondeur le haut etoit couvert de bronze doré dont on se servit pour faire le baldaquin de St Pierre et dautres ouvrages on pretend que les degrés du portique dont il ne reste plus de vestige etoit de même metaille, la porte quarrée est de cuivre jaune d'un travail antique, le pied droit dont chacun d'un seul morceau de marbre d'afrique, de même que larchitrave qui les couronne dans l'interieur de l'eglise, on voit quatorze colonnes de jaune antique très belles que l'Empereur Drien y fit placer, l'attique paroit un peu lourd, la voute est decorée de grands caissons quarés qui jadis etoient incrustés de bronze, on revere sur le grand autel une image

de la vierge peinte dit on par S-Luc, les chapelles
autour de l'eglise sont ornées des colonnes de
porphire de granite de quelques bonnes peintures
et Statuës, plusieurs artistes celebres ont dans
cette eglise des monumens erigés en leur memoire
entre autres le buste de Raphaël d'Urbin, d'Annib.
Carache, de Michel Ange de Nicolas Poussin, de
Meings &c &c

La petite eglise de Ste Bibiana n'est remarquable
que par la Statuë de la Sainte patronne un
des chefs d'oeuvre du Bernin, il y a aussi le
marbre de la Sainte peint en fresque par
Pierre de Cortone, l'eglise de S-Ignace appar-
-tenant aux jesuites du college Romain,
a été construite sur les desseins du pere Grazzi
jesuite, et de l'Algardi, le frontispice est un
peu pesant, la grande nef et la coupole
sont peintes par le pere Pozzi, on admire
combien les regles de la perspective y sont
observées, la chapelle de S-Louis de gonzague
le college le plus considerable de Rome,
est un edifice * vaste construit d'après
les desseins d'un architecte florentin, la
cour est environnée d'un portique à

double étage, au tour des quels les chapelles sont disposées, l'eglise de jesus appartenant à la maison de profesde des jesuites passe pour la plus belle de Rome après St. Pierre, elle fut commencée sur les desseins de Vignole, et continuée sous la direction de jacques de la porte, qui éleva la facade dont elle est decorée, l'interieur qui est decoré d'un ordre composite, les peintures de la grande voute et de la coupole sont du Baciccio, qui a representé dans la grande nef le triomphe du nom de jesus, et les vices culbutés par les raions qui partent de ce saint nom, le maitre autel est orné de quatre colonnes de jaune antique, et d'un beau lapis bleau de la circonference par Mugiani, la chapelle de St. ignace qui occupe le fond de la croix a été faite sur les desseins du pere Pozzi, elle est d'une richesse et d'une magnificence que rien égale, la figure du saint, haut de sept pieds groupée avec trois anges fondus en argent d'après le modele de legros est placé dans une grande niche garnie de cariatides de lapis lazuli et d'Albatre antique soutenus

par des filets de broude dorés, la croix de la
chasuble et son manipule sont bordés des
pierres precieuses de differentes couleurs, au
dessus est une gloire de Bronze doré au
milieu de la quelle le nom de jésus est
ecrit en lettre de cristal de roche, les quatre
grandes colonnes qui soutiennent le fronton
dont l'autel est couronné, sont aussi de
bronze doré, et le fond des cannelures revetu
de lapis lazuli, le globe qui est entre le
pere Eternel et jésus christ est le plus
beau morceau de cette pierre precieuse
que l'on connois, le corps de S.t Ignace
mort en 1556 est placé sous l'autel dans
un tombeau de bronze doré orné de bas
reliefs et de pierre d'ures, aux deux cotés
de l'autel sont deux croupes de marbre,
l'un represente la foi adorée par les Nations
Barbares, par Leudon, l'autre par Legros
est plus estimé, represente l'heresie sous
l'emblème d'un homme qui tient un Serpent
et d'une femme decrepite, ils se trouvent

anéantis à l'aspect de la croix et la religion achève de les foudroïer.

St. André de Noviciat des jésuites, est une petite eglise de forme ovale construite sur les desseins du chevalier Bernin, elle est revetuë de plus beaux marbres, et si bien decoré que l'on l'appelle les bijoux de Rome, le tableau du maitre autel qui represente le Martire de St. André il est de guillaume Courtois dit le Bourguignon, celui de la chapelle de St. Stanislas Kosca represente la Madonna dans une gloire qui apparoit à ce Saint, c'est une de plus agreables compositions de charles Maratte, dans l'interieur de la maison on voit la chambre qui a été occupée par St. Stanislas, dont on a fait depuis un oratoire, elle est decoré d'un de plus beaux morceaux de la Sculpture qui soient à Rome, c'est la Statuë de ce Saint couché et prêt à expirer, la tête, les mains et les pieds tout de marbre blanc, et l'habit des jésuites en marbre noir, le lit est de marbre de Sicille jaune, de même que les oreillers, on voit dans cette Statuë un jeune homme qui fait le sacrifice de la vie.

avec la plus humble resignation, on oublie
en la voiant qu'elle est marbre, cette composition
est de Legros.
la Madonna de la vittoria, eglise de carmes
deschaussés est revetû entierement de marbre
de Sicille, les peintures des differentes chapelles
par le guide, le dominiquin et le guerchin
sont trés noircies par l'humidité, c'est dans
cette eglise que l'on admire la fameuse *
de Ste Therese en extase, que cet artiste regarde
comme son chef d'ouvre, l'expression du
visage est trés agréable, les yeux sont
presque fermés, la bouche entre ouverte,
la satisfaction la plus vraisemblable peinte
sur son visage, au point même qu'il m'a
paru que cette extase, etoit plutôt voluptueuse
qu'inspiré par quelque desir celeste, la
tête tombe negligemment sur l'epaule gauche
son bras droit est posé sur les genoux, et
l'autre pend à coté, le genie de l'amour divin
figuré par un ange armé d'une fleche dont
il l'a blessé, ressemble à un Cupidon admirant
avec contentement le ravage qu'il a fait dans
le coeur d'une innocente nymphe, à mon

avis, ce groupe decoreroit bien plus convenablement le Museum du Vatican, qu'une eglise.

L'eglise des chartreux où de notre dame aux Anges a été faite par Michel Ange de la grande salle de thermes de Dioclettien, il profita de la forme de cet ancien batiment pour en faire une croix grecque, on y entre par une rotonde, qui est ornée de quatre niches quarrées, dans deux des quelles on remarque les tombeaux de Salvator Rosa et de charle Maratte peintres celebres, elle communique à la nef par une grande platte bande, la nef qui etoit la grande salle de thermes, a une Majesté qui en impose, elle est decorée de colonne antique, de granite de dix pieds de diametre, qui soutiennent la corniche sur la quelle repose les voutes, le martire St. Sebastien par le Dominiquin, original de celui qui est en mosaique à St. Pierre est bien estimé, le cloitre des chartreux executé sur les desseins de Michel Ange, est decoré de cent colonnes qui soutiennent une galerie couverte ornée des estampes de l'Eglise de Neri, appellé la chiesa Nuova, appartient aux peres de l'oratoire. elle est d'une belle construction, la voute est peinte par pierre de Cortona, le corps du fondateur repose dans une chapelle richement decorée;

Saint André de la valle eglise des Theatins a
un des portailes les plus estimés de Rome, il e
decoré des ordres corinthiens et composites pla
l'un sur l'autre, l'interieur est orné d'un ordre
corinthien, la coupole paroit un peu petite, elle
est peinte par Lanfranc, le quattre pendentifs
qui representent le quattre evangelistes sont
très estimées, la chappelle de Sforze dans la
même eglise est de l'architecture de Michel Ang
elle est ornée de douze colonnes et de quattre
grandes urnes sepulchrales de marbre noir,
au dessus de l'autel est une pieta par lui
même, dans la chapelle du Mont pieté,
il y a un bas relief par le gros très estimé,
l'eglise de St Onuphrio n'est remarquable
que par le monument erigé en honneur
de torquato tasso, auteur de la jerusalem
delivrée, St charles au Catinari eglise des
Barnabites est d'une belle composition,
l'interieur est decoré d'un ordre corinthien,
les pendantifs de la coupole representans
quattre vertus cardinales sont du Dominiquin
le maitre autel est orné de quattre colonnes
de porphire, et d'un excellent tableau de

Pierre de cortone, qui represente la procession
de St. charles pendant la peste de Milan, San=
pietro in vincoli, la nef de cette eglise est majes=
tueuse, elle est soutenuë par des colonnes
antiques d'ordre jonique, c'est dans cette eglise
que l'on voit ce beau monument qui a pour
ornement principal, le fameux Moise de
michel Ange, Moise est assis, il a la table de
la loi pliée sous le bras droit, il est dans l'attitude
de parler au peuple, cette Statuë est une fois
plus grande que nature, michel Ange semble
s'être livré à toute la force de son genie en
travaillant à cette Statuë, On vous montre
les chaines de St. Pierre par qui on dit que cette
eglise fut batie et le corps des Machabées.
L'eglise de Ste. Croix de jerusalem fut batie
par Constantin pour satisfaire la devotion
de la mere Ste. helene, elle a été Moderneé
et mise dans l'etat où On la voit à present,
par le Pape Benoit XIV c'est dans cette
eglise que l'on conserve les morceaux
de la vraie croix du Sauveur, dans une chapelle
souterraine, où sont conservées toutes les
reliques et la terre que l'on a pû enlever

au calvaire, on voit une bonne statue de Ste helene, il est defendu aux femmes d'entrer dans cette chapelle sous peine d'excommunication, St Laurent hors des murs fut batie par Constantin l'an 330, on a joint cette eglise à un temple antique consacré à Neptune qui forme actuellement le coeur, il est soutenu par huit colonnes cannelées d'ordre corinthien, qui sont enterrées jusqu'aux deux tiers de leur hauteur, on a creusé une espece de puit, qui en decouvre la base pour satisfaire la curiosité des etrangers, le sacristain vous fait voir sur cette base en passant une partie du gril sur lequel St Laurent a été roti, et une pierre sur laquelle on jetta son corps lorsqu'il fut grillé, cette pierre a des taches qu'ils disent avec beaucoup de flegme avoir été faites par graisse et son sang;

l'eglise de St Sebastien est celebre par les catacombes ou il entre par un petit escalier, ces voutes souterraines sont

entrecoupées par une infinité de petites
rues à chaque coté sont placés les tombeaux
les uns sur les autres, c'est une erreur de
croire que les catacombes aient été faites
par les chrétiens pendant le tems de
persécution, il est plus apparant que
c'est le puticuli dont horace
et pompéius font mention, où on enterroit
les esclaves, et ceux que des circonstances
empechoient de brûler, il est apparent
que les premiers chrétiens y aient été
enterrés comme les païens, aussi avant
de baptiser un Saint pris dans les Catacombes
on est très exacte à fouiller le tombeau,
pour voir si on y trouve le Monogramme
du christ, la petite phiole de sang et
autres attributs necessaires, à cent pas
de là on voit la petite eglise de Ste Constance
ce qui est de plus remarquable est un
grand Sarcophage antique de porphyre,
appellé le tombeau de Bacchus, parce qu'il
est decoré d'un bas relief qui represente
une Vendange;

St Etienne le Rond etoit un des trois temples consacrés au dieu Faune, ce monument antique est très bien conservé, il a soixante pas communs de diametre dans l'oeuvre et est soutenu par cinquante neuf colonnes de grande dans l'eglise de St. Jerome de la charité, est un de trois tableaux de premiere classe qui ne soit pas de Raphaël, celui ci représente la communion de Jerome par le Dominiquin, les deux autres sont St. Romuald qui explique à des solitaires les raisons qui lui ont fait quitter le monde dans l'eglise de camaldules par André Sacchi, et la descente de croix en fresque par Daniel de Volterre, dans l'eglise des Minimes Français à la trinité du Mont, l'eglise de ces peres contient plusieurs beaux tableaux entre autre l'assomption du guide qui passe pour le chef d'oeuvre de ce Maitre, et à San pietro in Montorio qu'on voit le fameux tableau de la transfiguration par Raphaël le chef d'oeuvre de la peinture,

Sancta maria in aræa cœli, église des Franciscains, occupe un coté de la montagne du capitole, elle est batie dans l'endroit même où etoit le temple de jupiter capitolin, dans l'eglise de Ste Marie de la minerve, il y a une très belle Statue du Sauveur qui tient sa croix par Michel Ange, il a fallu substituer un pied de bronze, à celui de marbre, que les baisers des fidèles avoient totalement usé, heureux si le bronze, recüe à une pareille ordeur,

Sancta maria in trastevere, ancienne collegiale batie sur les fondemens de la taberna meritoria, qui etoit un hopital militaire, dans le quel les soldats que l'age ou les blessures mettoient hors d'etat de servir, etoient logés et entretenus aux depens de la republique, Ste, Cecile eglise des benedictines est batie dans l'emplacement même de la maison de cette sainte, dans une chapelle à droite on voit la chambre des bains, dont on a conservé la forme et tout le plan de la construction antique, sous la table du grand autel est une Statue de Sainte Cecile en marbre blanc par Etienne Maderne, cette figure de la Sainte est dans la même attitude où

le corps fut trouvé, elle est appuiée sur le bras gauche, la face tournée contre terre, cet ouvrage est de la plus grande delicatesse, St. Charles al corso, eglise très riche appartenant aux peres Milanois, possede un des plus beaux tableaux de Charles Maratte, et le premier qui le mit au rang des grands peintres, il a pour sujet une vierge dans la gloire, St. Charles dans un nuage et St. Ambroise au pied du tableau en habit épiscopaux qui paroit lui addresser la parole, l'eglise Ste. Agnes à la place Navone, en forme de croix grecque est de la plus riche construction les ornemens sont infiniment precieux, on estime l'ostensoir à cent cinquante mille livres, cette eglise appartient à la maison pamphile, au dessus de l'eglise dans une petite voute, on voit une Statue de Ste. Agnes par l'Algardi elle est representée presque entierement couverte de ses cheveux qui crurent lors qu'elle fut exposée nue, par ordre du prefet de rome, à la brutalité des soldats, cette voute faisoit partie du fornice où les femmes de debauche se prostituoient sous la protection de la deesse Vénus,

L'Eglise de la Bocca della verita n'est aubement remarquable que parce qu'elle fut batie sur les ruines du temple que Virginie erigea à la pudicité conjugale, une des plus belles vertus de notre siecle, la denomination de bouche de la verité, vient d'une grande piece dont le milieu est taillé en masque avec la bouche ouverte, dans laquelle les temoins pour affirmer la verité mettoient la main, on regardoit les sermens faits dans cette forme comme inviolables, il y a à coté de l'eglise de St. gregoire une petite chapelle dont les murs sont peints en fresque par le Dominiquin, et par le Guide, il semble que ces deux artistes ont voulus disputer la gloire de la preference, le coté gauche represente St. André, allant au martire par le guide, l'ordonnance du tableau est magnifique, à droite est la flegellation par le Dominiquin, les figures en sont superieurement composées et on est tenté de donner la preference à ce dernier morceau, on fait voir dans la même chapelle une grande table de marbre, sur laquelle St. Gregoire servoit tous les jours à dîner, à douze pauvres pelerins et où il vit un jour un Ange qui y occupoit une place, c'est depuis ce tems

qu'il fut ajouté un treizieme couvert à la table dressée tous les jours au palais pontifical pour le même nombre des pelerins qui y a dans l'eglise de Notre Dame de Lorette une très bonne Statuë de St Sebastien par François Quenoy dit le Flamand, ce seroit une repetition ennuyante que de rappeller une quantité d'autres églises, qui toutes ont quelques choses de remarquables, soit en peinture, Sculpture ou architecture, chacune en particulier à tous-jours un certain merite aux yeux des amateurs des Arts;
je ne ferai mention d'un petit nombre de palais qui m'ont paru avoir les galleries de peinture et de Sculpture les plus interessantes de même que les pieces qui m'ont semblées les plus remarquables et que l'on a soins de faire admirer aux etrangers,
le palais du vatican où reside le Pape en hiver, tient à la basilique de St Pierre, cet edifice immense qui contient onze mille cinq cens vingt deux chambres + cours autant d'escaliers, a été bati par divers Sou-

= Vezains pontifes, sans aucun plan fixe, ce qui le rend très irregulier, l'entrée principale est par le portique de St. Pierre, au bout duquel se presente le magnifique escalier dont la voute est soutenu par deux rangs de colonnes executé par le Bernin, communement appellé Scala regia, qui aboutit au vestibule des chapelles Paulines et Sixtine, ce vestibule est revetu de grands tableaux en fresque qui ont rapport à l'histoire des Papes peints par les meilleurs maitres, entre autre l'assassinat de l'amiral de Coligny, le massacre de la St. Barthelemi, charles neuf à la tête de son conseil approuvant cette mort trois tableaux par le Vasari, cette expedition ne me paroit point assez glorieuse pour être transmise à la posterité, la chapelle Sixtine batie par Sixte IV, est celle où le pape assiste aux offices pendant la semaine sainte et où les cardinaux s'assemblent pour aller au Scrutin pendant le tems du conclave le fameux tableau du jugement dernier peint en fresque par Michel Ange, occuppe tout le fond de la chapelle, la composition etonnante de ce tableau donne la plus grande idée de l'etendue

de son imagination, le Solorio en est tombé
la chapelle Pauline qui est vis a vis fut batie
par ordre de Paul III elle fut decoree des
pistaches corinthiens entre les quelles il y a
deux grands tableaux, l'un de la conversion
de St Paul, l'autre du crucifiement de St
Pierre par Michel Ange, les quatre petits
et les portraits des Papes sont de differents
peintres, une des cours est entournée de trois
rangs d'arcades l'une sur l'autre, et d'un
autre rang de loges soutenû par des colonnes,
qui fort de peristile, la gallerie du troisieme
etage est celle-ci connuë sous le nom de loges
de Raphaël peinte en arabesque, la premiere
des treize arcades est dit-on peinte par lui
pour donner le ton de coloris qu'il desiroit
que ces meilleurs eleves teinssent dans les
autres, dont il donna le dessein, les sujets
de quatre principaux tableaux dont
chaque arcade est enrichie sont tirés
de l'ancien testament pendant mon
sejour à Rome l'Imperatrice de Russie
se fit copier toutes les loges de Raphaël

Dans les mêmes proportions qu'elles sont au Vatican, pour quel ouvrage si je me rappelle, elle païoit 12000 ecus romains, on est desolé de voir que la vetusté du tems n'épargne pas de pareils chefs d'œuvres, un objet encore plus interessant est le quatre celebres chambres de Raphaël situées au bout de cette gallerie, la premiere salle qui represente les principaux traits de la vie de Constantin, entre autre la defaite de Maxence, dans les champs qui bordent le tibre a été peinte par Jules Romain, et François peint sur les desseins de Raphaël, les trois pieces suivantes sont toutes de la main de Raphaël, dans la seconde sont les histoires d'Attila, d'Heliodore, le miracle de Bolsene et S.t Pierre tiré de la prison, par un ange piece de nuit, une des productions admirables du genie de l'illustre artiste, la troisieme chambre contient le fameux tableau de l'école d'Athenes ou de la philosophie, vis à vis celui de la dispute du S.t Sacrement de l'Eucharistie au dessus des fenetres, la jurisprudence est le mont parnasse, dans la quatrieme sont l'incendie du bourg de S.t Pierre, arreté par les prieres

de St Leon, la victoire du même sur les Sarrasins au port d'Ostie, la justification du Pape Leon III et le couronnement de charlemagne, a donné d'excellentes gravures de ces morceaux infiniment precieux, l'appartement qu'occupe le Pape Vaticien d'extraordinaire, la bibliotheque du Vatican contient quatre vingt mille volumes, et trente mille manuscrits tous enfermés dans des armoires bien travaillées, l'edifice à la forme d'un T. elle fut etablie par Sixte Quint qui augmenta considerablement la bibliotheque des Papes, les peintures de la voute soutenuë par six grosses pilastres sont tres estimées, on y voit quelques manuscrits curieux, qu'il est d'usage de montrer à tous les etrangers, une bible hebraique que l'on dit tres ancienne, et d'une prodigieuse grosseur, le quatre evangiles que l'on dit avoir appartenu à charlemagne, manuscrit du neuvieme siecle, les caracteres ressemblent aux gothiques, un fameux manuscrit de terence que l'on dit du neuvieme siecle, au commencement de chaque scene sont

peints les actions, un virgile du cinquième
siecle, un manuscript de Pline le naturaliste,
avec des figures d'animaux bien peintes, un
manuscript original du livre composé par
henri VIII, Roi d'Angleterre contre Luther,
qui a pour titre de septem sacramentis,
ce livre est addressé au Pape Leon X, et
une collection des lettres galantes en
françois et Anglois du même Monarche,
a Anne de Boulen avant son mariage, on voit
aussi un grand drap de toile d'amiante, dans le
quel etoit des cendres, et un reste de crane qui
n'etoit point consumé, cette toille fut trouvé
dans un Sarcophage, hors de la porte majeure,
j'ai vû du papier que l'on enveloppoit de ce
tissû se consumer sans que la toille fut le
moindre du monde endommagé par la flamme,
la couleur en est grise où cendrée, c'etoit dans
des enveloppes de cette matiere que l'on recueillit
les cendres des Romains, dont les corps après
leur mort etoient brulés, à l'extremité est
un beau cabinet où l'on conserve des debris
des medailles antique et moderne des petits

jdoles et de très beau Camées ou en remar-
-que un de trois couleurs qui represente
le triomphe de Bacchus et de ceres au
bout de la galleria opposée est celui d'anti-
-quités chretiennes ou j'voit des livres
ecrits sur l'ecorce du Papijrus d'egipte
celui-ci est orné de beaux marbres et
d'excellentes peintures par Meings, le grand
Corridor du Belvedere, qui a cinq cents
pas de long conduit au Museum Cle
elementinum, ce Museum commencé
par Clement XIV, et considerablement
augmenté par Pie VI, actuellement
regnant, qu'il l'enrichit des monumens
antiques les plus precieux, au milieu
de la Cour est un beau bassin de porphyre
d'un seul morceau, sous les portiques
soutenus par des colonnes antiques, on a
placé les magnifiques Statuës grecques
de l'Apollon du Belvedere de l'Antinous
du Laocoon, les chefs d'oeuvres de l'art, qui
avec la venus de Medicis et le gladiateur

Borghese composant la premiere classe des Statues antiques, l'Appolon est dans l'attitude où il etoit au moment où il decocha la fleche dont il tua le serpent pithon, il tient dans la main gauche le reste de l'arc, il porte son carquois sur ses épaules, et une legere draperie retroussé sur le bras gauche, le reste du corps est nud, on admire dans son visage cette noblesse que nous supposons à un des habitans de l'olympe, cette Statue est du plus beau marbre grec, de la plus grande taille, on la dit la même que rendoit des oracles au temple de Delphes et qu'Auguste fit transporter à Rome, lorsqu'elle fut devenue muette, elle fut trouvé à Nettuno, sous le pontificat de Sixte Quint, l'Antinous est du plus beau stile grecque le bras droite et la main gauche manque, les Antiquaires ne veulent plus qu'il soit un Antinous, il l'on metamorphosé en Meleagre, le fameux groupe du Laocoon trouvé dans les Thermes de Tite, sous le pontificat de jules Second et sculpté par Agesandre Polidore et Athenodore, trois ouvriers Rodiens, qui selon Pline resolurent de faire un seul bloc

de marbre, le laocoon et les deux fils enveloppés par un serpent qui les étouffe en les serrant ce sujet est tiré de la seconde Eneide de virgile, le pere épuisé par la douleur, la bouche entre ouverte et les yeux levés au ciel semble demander du secours aux dieux le désespoir l'accable à la vue de ses fils infortunés, que les monstres devorent, celui qui est à gauche paroit dans le plus grand accès de douleur, un des serpens commençant à lui dechirer les entrailles, l'illusion en est si forte, la nature si bien imitée que la sensibilité patit à l'aspect de ce groupe, on est faché de ne pouvoir les secourir, la fameuse torse antique ou bonne d'hercules ouvrage d'Apolonius, qui faisoit l'admiration de Michel Ange, et qu'il etudia toute sa vie parmi un nombre infini de statues on remarque un Meleagre, une eleopatre endormie, une esclave qui servoit au bain, un diseobolle, Narcisse, Adonis, un Sacrificateur un ganimede, quantité des vases antiques rares, de marbres precieux et les formes

les plus agreables, la grande salle qu'on appelle la rotonde n'est point encore achevée, le peu d'ornemens que l'on y voit donne la plus grande idée de sa magnificence, elle est destinée pour y placer les statües antiques colossales, il y a dans le jardin du vatican des bosquets trés agreables, des belles plantations des lauriers et d'orangers et une petite maison batie d'aprés un batiment antique, qui vous donne idée de quelle maniere les anciens etoient logés, de l'autre coté de l'eglise de St Pierre vis avis du vatican, on voit la Sacristie de cette basilique, que le Pape regnant fait construire à grand frais, et qui est une des preuves les plus convaincantes de la decadence des arts à Rome, ce batiment cornadé, est trop chargé d'ornemens;
le capitole le centre de la puissance Romaine, le lieu d'où autrefois les vainqueurs du monde dictoient des loix au reste de l'univers subjugué sert de receptacle à un tas des faineants qui sous le nom d'enfans du senat=peuple=romain remplacent les senateurs, les pompées, les cesars, le palais est habité par un

Prince Sénateur, dont la charge se borne à figurer dans quelques cérémonies et à rendre la justice ordinaire en première instance à la tête de six officiers Municipaux que l'on nomme conservateurs, petit attribut d'un titre aussi pompeux, cette charge est occupée par le Prince Rezzonico, c'est le seul tribunal laïque qui soit à Rome, la place du capitole est formée par le palais du Sénateur qui est au fond en face de l'escalier, par celui des conservateurs qui est à droite, le palais qui sert de cabinet des antiques est à gauche et une balustrade du côté de la montée décorée des statues colossales de Castor et de Pollux tenant chacun un cheval par la bride, de deux trophées antiques et de deux colonnes milliaires, on monte à cette place par un bel escalier, construit par Michel Ange, et bordé de deux balustrades au bas desquelles sont deux sphinx, de basalte qui jettent de l'eau par la bouche, au milieu de la place, est la fameuse statue équestre de Marc Aurele

en bronze doré, le cheval à beaucoup d'expression, on dit que Charles Marate lui disoit de marcher et lui demandoit s'il oublioit qu'il vivoit,
le fond de la place est ornée d'une fontaine, où l'on remarque une belle Statue de Rome triomphante, posée entre deux Statues de fleuves, le Nil et le tibre accoudé à l'escalier à deux rampes, par où l'on monte au palais du Sénateur, ce palais est bati sur les debris d'une ancienne construction dont on voit les fondemens, et que l'on prétend avoir été le tabularium, ou archives des Romains, dans la grande salle on distribue tous les mois les prix aux élèves de l'academie de St. Luc,
l'edifice qui est à droite de la place est destiné à conserver tous les monumens antiques, comme Statues grecques, romaines, inscriptions, Cultes, bas reliefs qui y sont en grand nombre, on fait remarquer aux etrangers, comme la perfection de quantité ouvrages parfaits, la Statue de L'Antinous, Agrippa assise, le gladiateur mourant, une venus, flore, l'amour taillant pendant croupe charmante, le gladiateur tombant, jupon dont on admire la draperie, les deux centaures de Bataille remarquables par la difficulté qu'il y

a à travailler cette pierre, un groupe de deux enfans de marbre, il y a aussi la collection la plus parfaite des bustes antiques des philosophes et Empereurs, deux bustes colossales de Trajan et d'Antonin, une Statue colossale de Cyprus, les murailles sont tapissées d'inscriptions antiques, sur l'escalier on voit des fragemens d'un plan antique de Rome, c'est aussi dans une des chambres qu'est le tableau antique de Mosaique connu sous le nom des colombes du capitole qui sont perchées sur un bassin dans le quel elles boivent, on est surpris de la finesse du travaille, et de la beauté des coloris ^ dans le palais des conservateurs vis avis du cabinet des antiques, on voit sous le portique une Statue de jules Cesar en habit militaire, celle qui fut erigé à Auguste, après la bataille d'actium dans la cour il y a plusieurs fragemens antiques des Statues colossales entre autres le pied de la Statue d'Apolon, dont le gros doit être plus gros que moi à travers

du corps, cette Statue etoit de la plus parfaite proportion, c'etoit la même que Lucullus avoit fait venir du pont au bas de l'escalier, on voit la fameuse colonne rostrale qui etoit autrefois dans le forum, elle fut erigée en honneur de Duilius le premier Romain qui remporta une victoire navale sur les carthaginois en 263 avant jesus christ, on a placé sur le palier de l'escalier d'excellens bas reliefs antiques qui ornoient jadis l'arc de Marc Aurele, la grande salle où s'assemblent les conservateurs est peinte en fresque ainsi que les suivantes dont les sujets sont tirés de l'histoire Romaine, dans une des salles on voit la fameuse louve de bronze qui allaite Romulus et Remus et qui fut frappée de la foudre le jour même que cesar fut assassiné, la celebre Statue en bronze du Berger Marteus qui s'arrache une epine du pied, un buste de Brutus premier consul Romain, une Statue de bronze Camilles dont les yeux sont d'argent, deux oies antiques que l'on dit être les mêmes que l'on conservoit au capitole en memoire de celles qui avoient eveillés les gardes lors que les gaulois vinrent pour saccager Rome, les murailles

dela gallerie qui conduit au cabinet de peinture
sont couvertes de fragemens des fastes consulaires
ce cabinet a été formé par Benoit XIV, pour
l'avancement des artistes, il est permis à
un chacun moïennant la permission d'un
des conciergo de venir y copier quel tableau
qu'il juge à propos, ce cabinet possede le chef d'o
de Pierre de Cortone, qui est l'enlevement des
Sabinnes et une excellente Sybille peinte
par le guerchin, deux batailles par Bourguignon
sont très estimées, la fameuse roche tarpeienne
d'où on precipitoit autrefois les criminels e
derriere le palais des conservateurs, le palais
du pape a monte cavallo autrefois le quirinal
est habité pendant l'été, la magnificence
n'a rien d'extraordinaire, la place devant
le palais est ornée de deux Statuës colossalles
greeques de castor et de Pollux, que l'on dit
être de l'ouvrage de Phidias et de Praxitel
on travailloit pendant mon sejour à Rome
a eriger un obelisque egiptien entre les
deux Statuës, les jardins qui sont compose
des bosquets de charmilles très peignés
et de parterres sont publiques lorsque le Pape

n'habite point ce palais, le palais de la chancellerie qui est à coté est de bonne architecture, les cuirassiers et chevaux legers de la Garde ici ont leur Logement. le palais Barberini est un des plus vaste de Rome, le batiment est composé de trois grands corps de logis, un arriere corps et deux pavillons, la façade est de l'architecture du Bernin, elle est ornée de colonnes Doriques, joniques et de pilastres corinthiennes, la salle du premier étage a une voute admirable qui est une des plus belles peintures de Pierre de cortone, et qui le fit passer pour le premier peintre de son tems, le triomphe de la gloire exprimé par les attributs de la maison de Barberini accompagnés de quatre vertus, et de figures allegoriques en font le sujet parmi les tableaux de ce palais, on remarque une Venus du titien, des joueurs de cartes par le Caravache, une Madeleine par le guide, une des maitresses de Michel Ange, par lui même, portrait qui n'est pas dans son meilleur genre, les Statuës les plus interessantes sont celles de Brutus et de ses deux fils morceaux trés rares, une Venus, un faune qui dort, ouvrage grec du plus beau choix de la nature et trés bien composé, un Narcisse,

Le palais Rospigliosi a été bati sur les ruines
des thermes de constantin, c'est dans le jardin
de ce palais terminé par un portique que l'on
voit le celebre tableau de l'aurore peint en
fresque par le guide, ce tableau fait sentir
combien la peinture prete à la poesie, la
frise est peinte par tempesta et represente
le triomphe de l'amour, il y a dans une
des chambres à coté deux beaux tableaux
du dominiquin, l'un a pour sujet le triomphe
de David, et l'autre Adam, qui reçoit la
pomme d'Eve, on voit dans le palais spada
une Statue antique de Pompée et la meme au
pied de la quelle on pretend que jules cesar fut
assassiné, la seule que l'on connoisse, on
remarque un tableau de la charité romaine
par Annibal Carache, St jerome peint sur
bois par michel Ange, Lucrece le poignardant
par le guide, l'enlevement d'helene du guide
la mort de didon tableau tres renommé du
guerchin, qui cependant peche par le dessin

de costume, la chapelle est peinte en fresque par Raphaël, c'est dans ce palais que la petite galleria du Borromini qui a donné l'idée de la construction du grand escalier du vatican au Bernin, le palais chigi n'est point infiniment riche en tableaux, deux batailles de Salvator Rosa, deux demi figures de St Pierre et de St Paul du dominiquin, une nativité de charles Maratte sont les principaux, on estime beaucoup une collection assez considerable des desseins des meilleurs maitres, et un amour dormant du guide, le palais de la farnesine, appartient au Roi de Naples, la gallerie qui sert de vestibule au reste des appartemens a été peinte en fresque par Raphael aidé de ses meilleurs eleves, dans une des chambres voisines, on admire un grand tableau de Raphaël, representant galathée sur les eaux, elle est de bout dans une coquille trainée par des dauphins precedé d'une nereide et suivit par un triton fresque à beaucoup de reputation

de même que la venus callipige, ou au belle
fesses, qui est dans la même chambre, qui
a engadées temples dans la grèce, la tête est
moderne, elle est tournée tout à fait sur
l'epaule, comme pour regarder par derriere
la draperie qu'elle relève pour faire voir un
des les attributs est supperieurement jettée
le palais Corsini est de la plus belle apparence
on y voit une belle suite des tableaux, elle
dans ce palais qu'a habité et qu'est morte
en 1689 christine Reine de Suede, cette maison
a une biblioteque nombreuse, et qui est publique
trois fois la semaine, le palais Borghese a
la forme d'un claveçin, la cour est grande et
entourée des colonnes couplées d'ordre dorique
on voit sous les arcades trois belles Statues
antiques, l'appartement du Rez de chaussée
que l'on n'habite point, est remply d'une
collection des tableaux la plus nombreuse
qui soit à Rome, elle est composée de doux
cens originaux des meilleurs maitres depuis
le retablissement de la peinture jusqu'à nos

jours, il y a plusieurs morceaux du titien parfaitement conservés, entre autre le maitre d'ecole tableau fameux à Rome, la Sybille borgheze, par le Dominiquin, une chasse par le même que l'on regarde comme un des plus beaux tableaux qui existe, une Sainte famille par Andrea del Sarto, une Venus couchée, par le titien et que l'on dit être le portrait de la maitresse, un tableau de l'amour divin et profane par le même, une charité Romaine par guerchin, un christ que l'on met au tombeau par Raphaël, une chambre remplie de nudités, on y voit aussi un salon orné de huit grands tableaux de Vernet qui font honneur à ce celebre paysagiste, le palais Rospoli a le plus bel escalier de Rome, partagé en quatre rampes d'une construction hardie, il est en entier de beau marbre de carrare, le palais farnese achevé sur le dessein de michel Ange, est de la plus noble construction, c'est dans ce palais qu'est la fameuse gallerie des carrache, on voit sous la galleria les Statues antiques de ce palais sont très renommées on voit dans la cour le fameux hercule farnese une des plus belles Statues grecques que l'on connoisse, une flore celebre par la draperie

elegante, deux gladiateurs et l'urne Sepulchrale
de marbre de paros trouvée dans le mausolée de
cecilia Metella, un groupe d'horreur qu'on appe
le taureau farnese, on est etonné de l'immensité
de ce groupe, où six figures plus grandes que nature
et plusieurs moindres sont taillés d'une seule bloc
de marbre avec le rocher sur le quel elles sont
placées, cet ouvrage plus celebre par sa grandeur
que par sa perfection fut transporté de Rhodes
à Rome, dans une des salles, il y a un grand
groupe d'Alexandre farnese couronné des mains
de la victoire, avec la flandre à ses genoux et
l'oiseau enchainé sous ses pieds, trophée aussi
honorable au vaincu qu'au vainqueur, il
est une preuve parlante de notre amour passé
pour la liberté et la justice, le palais est plus
la gallerie par rapport à sa contenance,
à la grandeur, et à la noblesse du gout dont
elle est decorée, est la plus magnifique de Rome
elle a cent soixante pieds de long sur trente
six de large, aux deux extremités sont deux
portiques separés de la gallerie par un grand
arc ouvert soutenus par des colonnes de jaune

antique et des pilastres de même, le plafond est très bien peint et a pour sujet la bataille de lepante, on marque Antoine colonne connestable de l'eglise, commandoit les troupes de debarquement, cette galleries est ornée des tableaux des plus grands maitres, plusieurs paysages du Poussin et de claude de Lorraine, venus et l'amour par Paul Veronese, l'enfant prodigue duguerchin, une Sainte famille par andrea del sarto, un ecce homo par L'Albane, le baptiste de reguleur par Salvator Rosa, venus et adonis du titien, dans les salles du second etage on remarque une vierge peinte sur albatre, avec du jus d'herbe par charles Maratte, deux Marianes de Vanbeekhuyse un portrait de la Suji, et une magdelaine tableau célèbre du guide;
le palais altieri contient une multitude de tableaux, entre autre, une Sybille par le guercchin, deux jeux consulles par Bonaguolet, une Lucrece par leguide, deux femmes tirant les fleches du corps de Saint Sebastien, du Schidione, le palais albani, un ecce homo, de leonard d'Avinci, la mort de la vierge une des belles productions de charles Maratte, la pierre la plus interessante de cette galleries

est l'esquisse coloriée du célèbre tableau de la transfiguration par Raphaël, original aussi bien conservé que lui sortoit des mains de l'artiste, la vierge en pied, le petit jesus et St. jean, tableau que l'on dit original de Raphaël, et le semblable du même artiste qui est au palais royal à Paris, et la capode Monte à Naples, deux excellens dessins representans des bacchantes par jules romain Cocca padule à de beaux tableaux entre autres les Sacremens du poussin ouvrages precieux le palais justiniani est le plus remarquable de Rome, par le grand nombre de bas reliefs et des Statues antiques dont il est remply, on remarque un groupe d'enfans dormant, un consul, une vestale, un jeune satire plein d'expression, un bœuf, la plus belle Statue antique d'animal que l'on connoisse, une minerve très renommée, un bacchus, une cleopatre sous la forme de venus copie du Bernin, la pudicité, un buste de Marc aurele et deux Statues de Meleagres, le palais Bolognetti orné d'une magnifique Madonna par Leguid

qui semble avoir été faite pour servir de pendant
à la belle Magdelaine, du même artiste qui est
au palais Colonnes, le christ en bronze, par Algarde
est très estimé, l'académie de St Luc est composé
de peintres, de Sculpteurs et d'architects, qui tiennent
leurs seances dans des salles remplies de tableaux,
un grand tableau de Raphaël qui a pour sujet
St Luc peignant la vierge, il s'est peint lui même
dans la figure du Saint Evangeliste de paysages
remplis des restes antiques par Camille et genes
dans le quel il excelloit, un paysage à la gauche
dont l'arriere plan est occupé par de Nymphes
faisant un sacrifice à l'amour, ce tableau d'une
agreable composition et peint par l'archiduchesse
Marie christine de Saxe teschen qui en preuve
du cas qu'elle fait des arts, a honoré l'académie
de cette marque de sa bienveillance, une tête
de l'esperance appuiée sur un ancre d'angelica
kaufmann, peintre très renommée de nos
jours, et qui a peint la plus part des originaux
des estampes agreables de Barthelogi, le palais
doria est un edifice très considerable, il a
trois faces principales, dont l'architecture
trop chargée d'ornements est très colifichet,
les cours entourées de colonnades et des

portiques ouverts font un très belle effet
la collection des tableaux que l'on y voit
est de meilleurs maitres, et de la plus belle
conservation, ceux qui m'ont fait le plus
de plaisir sont des paysages par le Poussin,
la mort de Regulus par Salvator Rosa, une
bataille par Bourguignon, un paysage par
Claude Lorraine très estimé, un S.t François
du guide, on voit aussi une petite colonne
torse de rouge Egyptien, qu'on prétend être
la columna bellica, qui etoit devant le
temple de Bellone, et de la surface de la
quelle on decochoit une fleche pour declarer
la guerre, vis avis de ce palais est l'academie
de France, batiment dont l'architecture
est assez bonne, cette academie a été fondée
par Louis XIV, elle est composée d'un directeur
pris entre les peintres de l'academie de
peinture de paris qui occupe cette place
pendant six années et de douze pensionnaires
choisis parmi les élèves qui ont remporté
le prix de la peinture, Sculpture et d'archi-
tecture à paris, les salles du Rez de

chaussée sont remplies de modeles en plâtre de meilleurs antiques, dans le palais de Lateran croce, il y a un des meilleurs tableaux de Salvator Rosa, le sujet est Job qui ecoute les reproches de ses amis, ouvrage de la plus belle expression, il existe à Rome plus que partout ailleurs un nombre considerable des fondations pieuses destinées au soulagement de l'humanité, la mauvaise administration et les appointemens considerables des directeurs et autres officiers, empechent que l'on en tire tout le fruit que les fondateurs s'etoient proposés, la devotion frequente des anciens pelerinages apportés la plus part des nations catholiques a y fonder des hopitaux pour leurs malades et leurs pelerins,

l'hopital le plus considerable est celle du St. Esprit, dont une partie est destinée pour les enfans trouvés, on y voit jusqu'a trois milles malades, la grande Salle contient prêt de mille lits, il y a diffe=rentes chambres separées, pour les blessés et les maladies contagieuses, un appartement destiné pour les nobles et les prêtres, la apoticairie paroit très fournie, l'hopital de St. Jean de

§

Labeau est moins considerable, elle ne peut contenir deux cens lits, le logement des femmes est separé par une ruë de celuy des hommes, l'hopital St. julien des flamands a été fondé par de nos pieux compatriotes à qui il a semblé bon de repandre leurs bienfaits que sur les dioceses de gand, ypres et bruges, il faut être pelerin d'un de ces trois evechés pour avoir le droit d'y loger trois jours, au bout desquels le directeur vous donne une piece d'argent avec laquelle il faut decerpir, la personne qui est à la tête de cet établissement m'a dit qu'apparemment le zele se refroidissoit dans nos contrées, car il n'arrivoit presque plus de ces Saintes personnes, les pelerins Allemans Brabançons et Liegois vont à l'hopital de l'anima qui leurs est destiné, il y a en outre une fondation que l'on appelle la trinité des pelerins, où on leur donne à diner, à souper et à loger pendant trois jours, les revenus sont très considerables elle est dirigée par une confrairie, dont

un certain nombre des confreres doivent laver les pieds des nouveaux arrivés, on m'a assuré que pendant le jubilée ils logeoient jusqu'à dix milles personnes tant dans l'hospice que dans des maisons qu'ils louoient pour cette occasion.
la richesse des villes ou maisons de plaisance des princes romains est un des objets qui partage l'attention des étrangers, il y en a un grand nombre situés hors des murs et deux ou trois dans la ville.
la villa Medicis située sur la pointe du mont est publique et ouverte en tout tems, la situation très élevée, soit que l'on jouit de la plus belle vuë, on découvre Rome dans toute son étenduë, et il semble que la dome de St. Pierre soit placé à l'extremité pour servir de point vuë, cette villa appartient au grand Duc de toscane, qui en a fait tirer les Statuës les plus remarquables pour les placer dans la gallerie de florence, le jardin comme tous ceux de l'Italie ont beaucoup d'allées, et de ces chemins couverts que la chaleur du climat rend très necessaire, la maison n'a rien

de remarquable, la façade du coté du jardin est revetuë de plusieurs bas reliefs antiques sous le portique, le six statuës de sabines sont assez estimées, c'est dommage a en juger par leur copie etoient un peu de barbarie dans le jardin on voit une copie antique de la cleopatre mourante du vatican, la villa Borghese hors la porte du peuple, est la plus vaste des environs de Rome, et celle qui m'a paru la plus remarquable, le palais dont la façade principale est tellement chargée de bas reliefs qu'il paroit être un ouvrage gothique, est composé de deux pavillons et d'un arriere corps sur le devant duquel il y a une terrasse qui occupe le devant du premier etage, la grande salle dont la porte est ornée par deux colonnes antiques de lumachelle est de la plus grande magnificence, la peinture de la voute represente les gaulois chassés du capitole par le grand Camille, l'action principale est lorsque Camille pose son sabre dans les balances, dans les quelles Brennus faisoit peser l'or qu'il

fallait pour achetter le capitole, cette peinture moderne est de Mariena de Rossi, et a donné de la reputation à son auteur, huit Statuës antiques ornent ce Sallon, on remarque celle du Mercure, et le beau bas relief de Curtius à cheval se precipitant dans le gouffre pour le salut de la patrie, la galerie qui est devant ce Sallon est pavée de marbres de differentes couleurs et decore de vingt pilastres d'Albatre avec des bordures de bronze doré, elle est entierement revetuë des marbres antiques les plus riches, dans les quels sont inserustés des arabesques en Mosaique, cette galerie contient plusieurs bustes d'Empereurs bien estimés, entre autre ceux de Lucius Verus et de Marc Aurelle, deux petites Statuës en robe virile, deux petits faunes jouant de la flute, une louve de rouge antique allaitant Romulus et Remus, le gladiateur representé de bout portant une botte de son bras, il y a tant de verité dans cette Statuë, qu'il semble qu'elle s'elance sur son ennemi, la force et la rapidité s'expriment sensiblement dans les muscles, ce morceau celebre de l'antiquité est l'ouvrage d'un Statuaire

grec nommé Agesias d'Ephese, deux Statuës de camilles ou de ministres des sacrifices, la tête, les bras, et les jambes sont de bronze, le corps et la draperie de marbre, un buste antique de Berenice, Apolon et Daphné du Bernin groupe excellent il est impossible de se former une idée de la delicatesse et de la legereté que cet habile artiste mettoit dans ses ouvrages, le marbre paroit avoir perdu sa dureté naturelle entre ses mains Seneque dans le bain Statuë de marbre de paragon, et entierement noir, la fameuse hermaphrodite, cette Statuë est de grandeur naturelle couchée sur un matelas, elle est posée de façon qu'elle montre ses fesses qui sont celles d'une femme, elle a la gorge bien formée, le visage a quelque chose de male, les parties genitales de l'homme sont bien marquées, et au dessous celles d'une femme qui sont moins apparentes, le matelas de marbre d'Egipte a été fait par le Bernin, cette Statuë fut trouvée lorsqu'on batissoit l'eglise

de notre Dame de la victoire, on conte que le cardinal Borghese l'obtint à condition de faire batir les frais la facade de cette eglise, que l'on juge par cet exemple du prix énorme des Statues antiques, et qui n'est pas diminué depuis, le vase de marbre blanc qui donne le nom à la chambre dans la quelle il est placé, est très celebre par la beauté du bas relief qui represente une fête de bacchante, la chambre suivante est pavée avec un tableau de mosaique antique trouvé dans une des terres du Prince, on y voit une hermaphrodite en pied, tenant les vetemens retroussés devant elle, la chambre Egyptienne est decorée dans le meilleur gout et remplie d'idoles de ces peuples, et des morceaux antiques qui concerne cette nation, les plus interessans sont une figure du dieu canope, celle du dieu Serapis ou du dieu chat, le plafond du second étage tout peint par differens peintres modernes, le parc est peuplé de daims et de poules d'afrique, cette promenade est très frequentée. la villa albani située hors de la porte Salara est la derniere qui ait été batie aux environs de Rome l'elegance et la magnificence de la construction et des beautés qu'elle contient fait honneur au gout du cardinal albani, la maison est composée d'un grand corps de logis sous lequel du coté du jardin regne une galerie ouverte

soutenuë par des belles colonnes de marbre antiq
de granite orientale, et ornée des belles Statuës
imperiales de Tibere, d'Auguste, de Lucius
Verus, de Trajane de Septime Severe et d'Adrien
ouvrage dans le meilleur genre, elle a de
chaque coté deux petits temples antiques,
dans celui de Marc Aurele on voit la Statuë
de L'Empereur, et une Statuë de Domitien,
la seule qui soit conservée entiere à Rome,
dans celui d'Antonin Pie qui est vis avis
les morceaux les plus remarquables sont un
grand vase d'albatre fleuri au milieu du
quel est une tête de Medese parfaitement
travaillée, les Statuës d'Antonin Pie, de
Sapho, et d'un heros inconnu, les murailles
sont revetuës de bas reliefs antiques, dont
plusieurs sont Etrusques, les chambres de
coté sont remplies des Statuës antiques les
plus celebres sont celles de Marsyas attaché
à un arbre et prete d'etre ecorché est de
l'expression la plus vraie, un faune ivre,
une tête de jupiter olimpien en Sa Balte,
une Statuë de Vestale, de ceres de Brutus
et plusieurs marques Seenigues, le Sallon

a un plafond peint par Mr. Lemoyne, peintre Saxon qui est mort depuis peu au service du Roi d'Espagne, il a pour sujet Apolon sur le parnasse au milieu des muses, dont une est le portrait de la maitresse du Seigneur cardinal qui donne une aussi bonne opinion de son gout pour le moderne, que les Statuës de celui qu'il avoit pour les antiques, la decoration de cette salle est dans le plus grand gout, les Statuës de Pallas, d'Ino ayant Bacchus dans ses bras, le brutus en bronze de jupiter Seraphis, d'un jaune, et de jules Cæsar, les bas reliefs, des bacchantes, des Sacrifices, et de dedale forgeant ses ailes après avoir fait celles de son fils Icare, tout autant des chefs d'oeuvres de la perfection de l'antiquité, les pilastres qui separent les fenetres sont revetus de mosaiques modernes, et de Camées de la premiere grandeur, sur la cheminée de la chambre voisine on voit un Antinous tenant une couronne de fleurs à la main, bas relief de grandeur naturelle et très bien conservé, un des ouvrages qui est le plus estimé de l'antiquité de la terrasse qui est soutenüe par des colonnes et des Cariatides charmantes on descend dans le jardin on remarque

deux têtes colossales de bronze et de basalte placées
sur des autels antiques, en face de la maison
à l'extrémité du parterre, est un portique ouvert
de forme demi circulaire soutenu par des colonnes
et des pilastres de granite, entre les quelles sont
rangées une quantité de Statuës, de termes
representant les Philosophes grecs et de bustes
antique, le terme de Diogene est très estimé,
au milieu du portique on voit plusieurs idoles
Egyptien, entre autre un Canope d'albatre
les bosquets sont très bien ordonnés et très
agreables, la villa Aldobrandini est renommée
par la fameuse fresque antique tirée de
thermes de tite et connuë sous le nom de
noce Aldobrandine que l'on y conserve,
cette peinture est si fort decoloreé que je
n'ai pû qu'y admirer son ancienté on
remarque parmi les Statuës antiques
un groupe d'un Satire caressant, une
hermaphrodite, une venus, une Statuë
de la fortune, et une tête de socrate.
les plantations de la villa Ludovici sont
agreables et bien entretenûes la maison
batie sur les desseins du Dominiquin,
est d'une architecture très legere, les
dedans est orné des plusieurs Statuës
d'un beau choix, parmi les quelles on

verra, un gladiateur qui se repose, un groupe antique en marbre blanc qui represente le jeune Caligula, et sa mere qui veut tirer de lui le secret du Senat, un groupe d'Adrien et de Lotus, elle remet sous les yeux la fin tragique de ces deux illustres personnages, Elutan qui enleve Proserpine, groupe du Bernin trop maniereé, une Statuë de marc en repos, c'est dans ce même pavillon qu'est le celebre tableau de plafond qui represente l'aurore qui chasse la nuit par le quadrichin, la Villa pamphili est très considerable, on y trouve des promenades de toutes especes, les fontaines y sont belles et abondantes, dans le fond d'un grotte on voit une orgue hidraulique, la maison n'est pas fort bien entretenuë, les Statuës les plus remarquables sont un publius clodius en habit de femme, pour entrer aux misteres de la bonne deese, qui se celebroient par les femmes seules, une hermaphrodite, plusieurs busters très estimés, entre autre celui de donna olimpia soeur d'Innocent X, le tableau de la venus du titien couchée qui se presente

de face, elle est absolument nue et d'une très grande beauté de coloris, il y a encore plusieurs maisons de campagne, que l'on est en usage de faire voir aux étrangers, elles ne m'ont point paru assez intéressantes pour que je fasse des remarques sur les objets que les concierges vous force d'admirer.

Environs de Rome.

La Situation des environs de Rome, est on ne peut plus agreables, ces ensembles de plaines entrecoupées par des ruines, les coteaux chargés de vignes, d'oliviers et d'autres arbres à fruit parsemés de bourgades et des petites habitations forme l'aspect le plus pittoresque, c'est un usage receu parmi les Etrangers, pour juger de la beauté de ces situations de faire des excursions à Albano, Frescati et Tivoli, la petite ville d'Albano n'a rien d'intéressant que sa Situation, et la vüe de Sicienne dont on jouit de la terrasse du jardin des Capucins, elle s'etend sur le lac d'Albano, fameux par les naumachies et les fêtes brillantes que

donna Neron, et sur une partie de la campagne de Rome jusqu'à la mediteranée, la fondation d'Albano sous le nom d'Alba, est de beaucoup autertieur à celui de Rome, on lui donne pour fondateur Ascanius fils d'Enée, à peu de distance de la ville on voit un ancien monument que l'on dit être le tombeau de Horaces et de Curiaces, d'où on nous montre dans la valée de genzano, l'emplacement où cet combat eut lieu, la ville de genzano est renommée pour le bon vin, qui se croit dans les environs, la petite ville de Nemi est placée sur un rocher, le lac qui porte au jourd'hui le nom de la ville, etoit jadis appellé le Miroire de diane, l'abbaije de grotta ferratta est située à deux milles de Nemi, elle habitée par des moines grecs de l'ordre de St. Basile, l'office s'y fait dans leur langue mais selon le rite romain, la chapelle St. Barthelemi est fameuse par les peintures du dominiquin, au dessus de la porte on voit "le reste" d'un bas relief antique très estimé, la ville de Frascati est l'ancienne

tusculum des Romains, où Tarquin le Superbe se retira, n'ayant plus d'esperance de remonter sur le trone, la situation en est delicieuse. plusieurs Princes Romains y ont des Maisons de campagne qui n'ont pas passé pour remarquables que celles que l'on voit partout ailleurs, la villa Mondragone, Lamphilonti, et Braccianu, sont celles que l'on nomme ordinairement aux curieux, en remontant au dessus de la Ruffinella maison de campagne qui appartenoit au général des Jesuites, où le Pape entretient un nombre considérable de ces pauvres proscrits de Portugale on voit d'anciens fondemens que l'on dit être ceux de tusculum de Ciceron, ou de sa maison de campagne, la route de Tivoli à Rome se fait au travers d'une plaine inculte, comme toutes celles qui environnent cette ville, à un chemin on trouve un Lac d'eau sulphureuse, et d'une odeur si forte et desagreable, que l'on sen apperçoit

longtems avant d'y arriver, au pied de la montagne sur la quelle est batie tivoli est l'ancien pont lucano remarquable par la solidité de sa construction et par son antiquité, à coté de ce pont est une tour ronde construite dans le gout du tombeau de Cecilia Metella à capo di bove, qui a été autrefois le monument sepulcral de la famille Plautia, comme nous l'apprend une partie de l'inscription antique qu'on lit encore, tivoli ou l'ancienne tibur est située sur une Montagne, cette ville existoit dès le tems qu'Enée aborda en Italie, elle etoit dediée à hercule, la cathedrale est batie sur les ruines du temple d'hercule, on voit quantité des ruines antiques dans la maison de Mecenas, du temple de la Deesse Vesta de la villa d'Adrienne où cet Empereur avoit pris plaisir à amasser ce que les arts avoient de plus parfaits, mais le morceau interessant pour l'Elegance de l'architecture est le petit temple antique de la Sibille Albunea il est batie sur un

plan parfaitement rond entouré d'une
galerie des colonnes cannelées d'ordre
corinthien, la frise qu'elle soutienne est
ornée des guirlandes et de testes de
boeufs, dans l'interieur de la colonnade
est bati un petit dome qui etoit le sanct
du temple, dont l'interieur est totalemen
de gradé, la grande cascade est formée pa
la chute du teverone qui de cinquante pi
perpendiculaire, c'est de la grotte de Neptun
formée dans la concavité de la montagn
que l'on jouit de la plus belle vuë de cett
chutes, il y a d'autres petites chutes d'ea
que l'on appelle le cascatelles formée
par divers branches de cette riviere, la
villa d'Este qui appartenoit au cardina
de cette maison passoit pour une des plu
belles maisons de campagne des environ
de Rome est à cet heure très negligée e
dans un grand etat de delabrement,

Les Romains sont grands et bien faits et le
tain basané, les femmes ressemblent beaucoup
à ces belles figures grecques dont on voit
les merveilleuses copies ils ont en général les
traits grands et marqués et le port majestueux,
le tout de ces beautés mâles qui inspirent
au premier abord un respect glaçant, et l'édu-
=cation y est très peu soignée, aussi la
noblesse n'est rien moins qu'instruite, la
société assemble beaucoup à celle du reste
de l'Italie, les conversations commencent
vers le soir et durent une partie de la nuit,
l'ennuie est l'apanage assuré de l'Etranger
qui les fréquente, dès que vous parlez à une
femme vit et tôt arrive & le sicisbeo qui
lui en impose au point de n'en tirer que
des monosilabes, et il faut ma foi de la
constance pour debouter un des ces obstacles,
j'en ai connu qui étoit en place depuis 10 ans,
et être aussi assidu au service de sa belle
que si c'étoit la première quinzaine, ce
même personnage me demanda si nous
étions bien capable de brûler aussi long

tems d'une aussi ardente flamme, je lui ai fort assuré que non, que dans notre pays nous devions consomme avant le tiers de la moitié du tems, ils se donnent très peu de divers, la plupart du revenu de la haute noblesse qui est considerable est absorbé par un faste exterieur que l'on a peine à se figurer, j'en citerai un seul exemple le prince Borghese qui ne donne un verre d'eau à quiconque entre chez lui sept cens personnes à ses services, et a au moins cent et cinquante chevaux dans son ecurie, il semble que tous les palais n'aient été construits que pour satisfaire la curiosité de l'etranger et lui donner occasion de citer les proprietaires et flatter ainsi leur vanité, ces brillans appartemens ne sont jamais habités par les

maitres, que quand une fois ou deux par
an, ils tiennent des grandes conversations
le reste du tems, ils sont logés dans la ville,
on ne peut satisfaire sa curiosité nulle
part à meilleur marché ni plus aisement
qu'en Italie, moyennant une petite retribution
toutes les portes vous sont ouvertes, une
coutume qui m'a paru bien singuliere,
est celle de donner la buona Mancia,
ou pour boire lorsque l'on va faire une
premiere visite, ou que l'on va prendre
congé, on peut assuré que le lendemain
de votre presentation dans une maison
et même au Cap des Absences vien-
nent comme pour vous congratuler de
l'honneur qu'on vous a fait et tous ce
pretexte il faut leur donner un petit
écu;
L'Italien est très frugal et vit du jour
à la journée, un ouvrier qui retourne à
midi chez lui et bien assuré de n'y rien
trouver, il va chez un des ces gens que

l'on appelle frigitors qui ont des cuisin
etalées dans les rues acheter pour quelqu
bajoques ce qui lui est necessaire pour so
dîner, il en fait autant le soir, la femm
de ce miserable va le dimanche à la
messe et à la promenade en robe de
soïe suivi d'un laquais, que l'on appell
Dominichino, et qui se loue pour une
heure ou plus, selon les moïens de
celui qui l'emploi, on les voit appeller
ce laquais vingt fois, tantôt pour
remettre une boucle, relever leur robe
et tout cela pour faire voir qu'il est
à leur service, Basta Eue pour il suffi
de paroître est leur maxime favorite,
on compte dans Rome quatre mille
religieux mendians, quel impot pour
le peuple, dans le couvent de Sara coli
il y avoit 350 Recollets et autant de ces
faineans dans celui des capucins, on
ne rencontre que de ces bigarés dans toutes
les promenades publiques, où ils traine

avec eux l'ennuie de leurs etat, le peuple
fait consister la religion dans l'exterieur
ils aiment bien mieux manquer à quelques
devoirs essentiels qu'à une petite pratique,
par exemple manger gras un vendredi le
paroit un crime impardonnable, tuer son
prochain est plus excusable, les commande=
=mens de l'eglise sont observés à la lettre,
ceux de dieu ne leurs paroissent point
aussi essentiels on est par tout dans aucun
pays à mieux soutenir les interêts des
passions, avec ceux du salût, le Romain
est paresseux, vice que l'on doit attribuer
à la molle temperature du climat,
et aux nombreux etablissemens de charité
qui offrent des ressources certaines à
leurs faineantise j'en ai jamais vû aucune
cérémonie se celebrer avec plus de Majesté
que lorsque le Saint Pere chante la
messe, le college des cardinaux,
se rend in forchi à St Pierre, le diacre
et sous diacre sont tirés de ce nombre,

et tous autres assistans qui sont en grand nombre, sont des prelats, le pape a proprement parler ne dit que la moitié mais ce qui m'a paru de plus singulier c'est qu'après le domine non sum dignus le St Pere retourne sous le dais, où le diacre lui porte la communion, le sous diacre suit avec le calice et un tuiau d'or le St Pere s'en sert pour humer une partie du precieux sang, et le reste se consomme par le diacre, une des brillantes cérémonies c'est lorsque le pape le jour de pasques donne la benediction au peuple, il est porté par huit hommes dans la loge au dessus du portail de St Pierre, dès que les troupes rangées dans la place l'apperçoivent ou bat aux champs, l'artillerie du château St Ange joue vingt mille ames à genoux et dans le plus profond silence qu'il donne sa benediction, à cette cérémonie quelque chose de très imposant, la procession de la fête dieu, est aussi très brillante, tout

le clergé de Rome y assiste, les rues par où elle passe sont tapissées d'haute lices, très remarquables en ce que la plus part sont faites d'après les desseins de Raphaël, le pape porté par une estrade, en habits pontificaux qui sont tellement arrangés que quoiqu'il soit assis il paroisse à genoux, tenant le St Sacrement d'une main placée sur un reposoir, forme une groupe, on ne peut plus majestueux, la prédestination de la aquenée est une des fêtes les plus brillantes de Rome, elle se fait la veille des St Pierre, le Prince Colonne connetable héréditaire du royaume de Naples precedé de tous ses gens et équipages, qui sont entre grand nombre et dont quantité, je crois ne paroisse que ce jour là, se rend à pas d'ambassadeur à l'eglise de St Pierre, où le Pape l'attent, le tribut du Roi de Naples qui consiste en quelques milles ducats est porté par un cheval blanc, que l'on nomme haquenée rendu à l'eglise

le connetable le reconduit au pied du St. Père et retourne chez lui dans le même ordre qu'il étoit venu. le même jour toute la coupole et la façade de St. Pierre est illuminée, avec un grand feu d'artifice au chateau St. Ange, un autre vis avis le palais du Prince Colonne, chez qui il y a une grande assemblée, où tout les étrangers sont priés, il y a plusieurs theatres à Rome ouverent pendant le carneval c'est sur celui d'Argentin que se donne les grands operas, mais une particularité, c'est que jamais de femme ne monte sur les planches, se sont des castrats qui en jouent les roles, les danseuses ne sont pas plus admises que d'autres actrices ce sont de jeune garçon qui figurent en femme il me paroit insoutenable de voir le role d'une jeune fille representée par un homme, qui a la barbe noire et la voix rauque, les filles publiques n'y sont point souffertes, aussi leur petit metier se fait à l'ombre d'un complaisant Mari;

Remarques sur Rome

Nous arrivames à Rome le dix sept mars l'entrée par la porte du peuple, aussi magnifique, et dée que le voyageur s'etoit formé de la magnificence, passé la porte se presente une vaste place, au milieu un bel obelisque, à droite et à gauche deux belles rues, de la rue à droite, au milieu celle du cours qui a au moins un mille de longueur, bordée des batimens superbes, deux eglises d'une architecture uniforme accompagnent les cotés du cours et font face à la porte, l'autre rue est celle du Sambuina qui a bout à la place d'Espagne, c'est sur cette place que tous les etrangers prennent des appartemens, la plus part des maisons sont construites à cet effet, le premier debut de l'etranger dans Rome est d'aller à S. Pierre, cette merveille du monde, la premiere fois ne vous frappe point autant que vous vous etes imaginé qu'elle dut le faire apres tout ce que l'on en avoit entendu dire, cette exacte proportion qui regne dans toutes ses parties empeche que ce vaste batiment ne paroisse monstrueux, et il n'est qu'apres plusieurs

visites repettées, accompagnées de reflexion
que l'on commence à connoitre les beauté
et son immensités.
le Pape jules II posa la premiere pierre de
ce vaste edifice en 1506, qui fut commencé
sur les desseins de Bramante architecte
fameux et oncle de Raphaël, la direction
après la mort de Bramante passa dans les
mains de pludieurs autres architectes, Bal
thazar Peruzzi entre autre forma le projet
d'en faire une croix grecque, projet qui
ne fut point reçu, Michel Ange ensuitte
fit construire la fameuse coupole, on
allongea après l'eglise de deux arcades,
ce qui empeche en entrant de voir la coupo
comme dans le dessein de michel Ange,
enfin ce batiment fameux fut fini sous
Paul V, de la maison de Borghese en 16
qui fit faire le frontespice d'après la direction
de charles Maderne, c'est bien dommage
qu'il ne correspond point au reste de ce
superbe batiment, un de ces grands defauts

est de masquer la coupole, inconvenient auquel il auroit pû remedier en reculant l'attique d'où avoit mis les colonnes degagées du mur, au lieu de les y enclaver, la facade auroit eû un air plus noble et n'eut point paru si lourd, d'ailleurs les voûtes que l'on a mis dans les entrecolonnemens paroissent separé entierement les ordres d'architecture ces defauts n'empechent cependant point que le tout ne fasse un très bel effet, les colonnes du frontespice ont huit pieds et demi diametre, on peut juger par là, la grandeur que doit avoir l'edifice, le vestibule est vaste et Majestueux au dessus sont les galleries on voit les deux Statuës equestres de constantin et de charlemagne, l'eglise St Pierre a six cent pieds de longueur, sur quatre cent quarante de largeur, à la croisée, la nef principale a quatre vingt six pieds de largeur, et cent quarante quatre pieds de hauteur, le diametre interieur a cent quarante pieds le même que celui du Pantheon, les pilliers soixante pieds de face, et la hauteur totale de l'edifice du sol de l'eglise à l'extremité de la croix est de cent quarante trois pieds, il est inconcevable la quantité immense de marbres employés dans cette Eglise, tous

les tableaux en Mosaique, le plafond de la voute est en Stuc doré, tout des caisons avec une rosat au milieu, les mausolées des Papes qui sont dans un bon genre ornent infiniment l'eglise, celui de Paul III par Guillaume de la Porte est un des plus beaux, la femme qui represente la charité est une Statue digne du beau tems de la greque &c. &c. celui de Gregoire XIII tout en marbre de carrare est très bien executé, le magnifique baldaquin qui couvre l'autel et où le pape seul a le droit d'officier, est soutenu par quatre colonnes torse d'ordre corinthien entourée des feston de pampres le tout en bronze, le dessein est du Bernini de même que le monument au bout de l'eglise appellé la chaire de S. Pierre, la confession de S. Pierre qui est sous le grand autel et où on conserve une partie de son corps est ornée de très riche marbre, dans les nieches de la grande nef sont placés toutes les Statues des fondateurs d'ordre, vers le milieu de l'eglise à droite se trouve la chapelle du S. Sacrement et vis avis celles où les chanoines qui tous sont prelats font l'office, le Baccelier qui

représente St Leon allant au devant d'Attila qui venoit pour assiéger Rome, est un des plus beaux Morceaux de l'Algardi, une aube curiosité dans les terrasses toutes couvertes de plomb, quarante personnes sont employées journalierement à les entretenir, la boulle qui est au haut de la coupole à huit pieds de diametre, la Sacristie que le Pape regnant fait construire avec une dépense immense est très mal reussie, l'architecture en est très Mesquine, et est chargé d'une infinité de petits détails qui la rendent très lourdes, et la font paroitre encore plus écrasé, la fameuse colonade de la place de St Pierre est faite d'après le dessein du Bernin, l'obelisque qui est au milieu est le mieux proportionné de ceux de Rome; St Jean de la Trajan la premiere basilique passe pour avoir le meilleur frontespice des eglises de Rome, la masse fait un très bon effet, mais pres en detaille, les colonnes sont trop maigres et trop élancés, l'eglise St Paul hors des Murs est après St Pierre la plus grande de Rome, elle est ornée d'une quantité des colonnes antiques de marbre de phares et autres qui servoient au

tombeau d'Adrien, au jourd'hui le chateau de
St Ange; Ste Marie majeure 2e Basilique n'a
rien de remarquable que la chapelle Borghese
qui est d'une richesse immense les autres eglises
les plus remarquables de Rome sont notre Dame
des Anges eglise des chartreux faite par Michel
Ange, de la grande salle des bains de dioclé-
tien, la forme est une croix grecque, c'est
la plus belle de Rome, la plupart des tableaux
sont les originaux de ceux qui sont en Mosaique
à St Pierre le cloitre est executé sur le dessin
de Michel Ange, est decoré de cent colonnes
qui soutiennent une gallerie couverte remplie
des bonnes estampes, de la Madonna Vittoria
eglise des carmes deschaussés, est revetue de
marbre, est d'une jolie architecture, on y
voit la Ste Therese Statue du Bernin, qui
m'a paru indecente, pour être mis à l'autel
c'est dans l'eglise des capucins que l'on
voit le fameux St Michel du guide, une des
premiers tableaux de Rome, l'eglise de la
trinité du mont est remarquable par la
descende de croix peint en fresque par Daniel
Volterre, ce morceau quoique très endommagé

est comparable à tous ce que l'on ait fait de mieux, aussi est ce un des tableaux principaux, il y a dans le couvent une jolie bibliotheque, St. charles al'eglise des Milanois, la voute m'a paru un peu élevée, ce qui la fait paroitre étroite, il y a un très beau tableau de charles Maratte, la Rotonde église dediée à tous les Saints est l'ancien Panthéon, qui du tems de la republique etoit dedié aux dieux du paganisme, c'est le seul temple qui soit conservé entier, le dedans est orné des colonnes de marbre antique toutes de la plus belles proportion, le portique est soutenu de seize colonnes de quatre pieds de diametre cannelées de granites, elle donne son nom à la place où avoit que l'on nomme place de la rotonde;

l'eglise de San carlo catenari, est remarquable par les peintures du dominiquin qui representent quatre vertus, c'est à St. jerome de la charité que l'on voit le chef d'oeuvre du dominiquin, ce tableau represente St. jerome recevant la communion, St. André de la vallée eglise des theatins, le portail en est très beau, il y

a des peintures du Dominiquin et de Lanfra
St André de noviciat jolie petite eglise appartenan
au Novicia[t] des jésuites, elle est de forme ova
et ornée de très bon gout ce la qui est le tombeau
de St Stanislas Kostka, dans le couvent on
montre la chambre, dont on a fait un ora
où il y a une très bonne Statüe du Saint pa
Legros, St Ignace eglise du college des jesuite
est une des plus belles de Rome, la voute en
peinte du pere Lozzi jesuite la chapelle
St Louis de Gonsague est soutenüe par
colonnes de vert antique, sous l'autel repo
le corps du Saint, le bas relief qui repre
te le Saint est de Legros, les jesuites erige
par reconnoissance un superbe Mausolée
Gregoire XV, qui est dans le fond de l'eglise
dessein est de Legros, St Jesus eglise de la mai
de professe de la compagnie est aussi très
belle, la chapelle de St Ignace est de la plu
grande richesse, les colonnes de l'autel
sont en lapis lazulli, le globe qui est au
dessus de l'entablement et le morceau de
cette pierre le plus gros connû, la Statüe
du Saint de grandeur colossalle est entierement

d'argent, couverte de pierres precieuses et d'une richesse sans égale elle a été faite par les mains passent pour des chefs d'œuvre. St. Laurent hors des Murs, est une de sept basiliques, ou j conserve le corps de ce Saint, on pretend que le coeur qui est soutenu par des colonnes antiques etoit une partie du temple dedié a Bachus, elles sont enterrées d'un tiers, hormis une qu'on a deterré, pour satisfaire la curiosité des Etrangers, St. Sebastien hors des murs, n'a rien de remarquable, que l'entrée de Catacombes que l'on a fait Murés à une certaine distance, pour empecher que l'on ne penetre trop avant.

Ste Agnes hors des Murs, est une très ancienne eglise, on voit à coté un temple de Bachus, très bien conservé, dans le quel on a trouvé un Sarcophage de porphire de la plus grande beauté c'est à St. Pietro a Montorio qu'est le fameux tableau de Raphaël qui represente la transfiguration, St. Pierre in vincoli eglise très anciennes et très remarquable par le Moise de Michel Ange. St. Nicolas in carcere, est appellé ainsi, à cause qu'elle fut batie sur les prisons du peuple Romain dont on voit les restes dans le cour, c'est dans cette prison que le pasa les

beau trait de la charité filiale dit ordinairem
la charité romaine sous prétexte de nourrir dans
le eglise on montre les prisons mamertines
où furent emprisonné S.t Pierre et S.t Paul, d
même que la fontaine qui jaillit miraculeuse
lorsque S.t Pierre baptisa un de ces gardes. S.te
Agnese en place Navone, est d'une très jolie
architecture, sous l'eglise est la prison de la
Sainte, dans la quelle on voit un très beau b
relief de l'Algarde, S.te Cecile au haut le vers
fut également batie dans l'emplacement de la
maison de cette Sainte, dont on montre encor
les bains S.t Philippe de Neri eglise des Mess
de l'oratoire la voute en est très riche, de
même que la chapelle où repose le corps du
fondateur, voici parmi les quatre cent églises
qu'il y a Rome, celles qui sont les plus
remarquables.

palais

parmi le grand nombre des palais qui embellissent
Rome, et tous ont quelques choses d'intéressant
pour les arts, les plus remarquables sont les
Vatican, palais principal du Pape, il le quitte
tous les ans après la S.t Pierre pour aller habiter
celui de Monte cavallo jusqu'au 18 novembre

au pretend que comme il est dans le fond de la ville l'aire, n'y est point aussi bonne pendant l'été, le Vatican contient onze mille cinq cens vingt deux chambres et quarante deux cours, ce batiment n'est point regulier chaque Pape y aiant toujours fait travailler, l'escalier appellé communement les Scalla regia bati sur le dessein du Bernin, est magnifique, la construction en est unique, soutenu par deux ordres de colonnes, il finit en se retrecissant avec une proportion qui ne choque point, mais le fait paroitre infiniment plus long au haut, represente la grande salle qui sert de vestibule aux chapelles Pauline et Sixtine, elle est entierement peinte en fresque, je fus fort étonné de voir dans trois tableaux de cette salle, le massacre de la St Barthelemi, l'admiral Coligni que l'on jette par les fenestres et Charles IX, à la fenestre qui tire sur les huguenots, il y auroit beaucoup plus d'honneur à les faire effacer, qu'il n'y en a eu à les faire, ils sont du Vasari peintre,
le fameux tableau du jugement dernier de Michel Ange occupe tout le fond de la chapelle Sixtine, on est tout étonné de la grandeur de genie de l'artiste, et du feu qui regne dans cette immense composition, ce qui n'empeche cependant point

qu'elle soit sans défaut. la chapelle Paulin
est decorée d'une quantité de bonne peinture
la cour des loges est decorée de trois rangs d'arca
l'un sur l'autre, et d'une derniere en colonnes
formant un portique, c'est un troisieme étage
que tout les loges de Raphaël, se fait remarque
par l'élégance et par le dessein des Arabesques
dans chaque arcade, il y a quatre petits tableau
qui sont tirés de l'ancien testament, quelle pei
que le tems ne menage point de pareil chef
d'oeuvre, la plus part des Arabesques sont pre
qu'entierement effacé, au bout de celle galle
on entre dans les quatre celebres salles de
Raphaël, la premiere represente la defaite de
Maxence par Constantin pres du pont Molé,
celle ci est dessiné par Raphaël et peint par
jules Romain, les trois autres sont entierement
de la main de Raphaël, la premiere Heliodore
chasse du temple le Miracle de Bolsene
Attila arreté par S. Pierre et S. Paul, S. Pie
tiré de la prison par un Ange.
la salle suivante contient les fameux tableaux
de l'école d'Athenes, ou de la philosophie,
la dispute de la theologie ou Du S. Sacrement
et le Parnasse, l'art ne peut être pousse plus

loin, la quatrième salle contient la victoire de St Leon sur les sarasins au port d'Ostie et l'incendie du Bourg St. Esprit, ces salles sont les non plus ultra de tous les peintres, la bibliotheque une des plus belles connuës à la forme d'un T, la grande salle en entrant latin par Sixte Quint, est partagée en deux nefs à trois rens ouge galeries de long de soixante seize de large, les deux ailes qui forment la ligne transversale ont ensemble envron 400 pas, tous les livres sont enfermés dans des armoires, et les voutes sont peintes par des bons maitres, à l'extremité d'une galerie est un beau cabinet d'antiquités profanes où l'on conserve des vieilles suites des medailles antiques et modernes en or, argent et bronze des idoles, et de très beaux vases entre autre celui qui represente le triomphe de Bachus et de Cerés, le plus grand connu après celui de Naples il est de trois couleurs, au bout de l'autre galerie est le cabinet d'Antiquités chretiennes ou j'ay vu plusieurs livres ecrits sur l'ecorce de papyrus d'Egypte, cette bibliotheque a été considerablement augmentée dans divers tems par celle de Heidelberg

de la Reine Christine de Suede, et de plusieurs au
particuliers, elle contient environ quatrevingt
mille volumes, un manuscript que j'ij vis et
qui me paru fort precieux, et le manuscript
original du livre composé par Henri VIII R
d'Angleterre contre Luther, qui a pour titre
de Septem Sacramentis, addressé à Leon X,
livre lui merita le titre de defenseur de la foy
on nous montra aussi un assez grand drap
toille d'Amiante, ou j'ij mit le feu, qu'on
laissa bruler assez longtems, il ne fit que
blanchir, sans la consommer aucunement,
c'etoit dans ces toilles que les anciens enveloppoi
les corps de ceux dont ils vouloient conserve
les cendres en les brulans,
le plus curieux du vatican est le museum
clementinum, commencé par clement XIV
et que le pape regnant augmenté consi
derablement, c'est la que se trouve ces chef
d'oeuvres de Sculpture si connu, l'Apolon
le Laocoon, le Meleagre, communement appe
L'Antinous, et le fameux torse, sur le quel
Michel Ange s'etoit formé, les divers salle

tout remplies d'une quantité de Statuës et magnifiques en tout genre, on remarque la Minature, l'adonis la cleopatre d'or massif et un Sacrificateur.

les jardins du Vatican tout tés vastes la petite maison que l'on y voit est batie sur le model des maisons antiques;

+MSG.
VOLTAIRE
MS021

4086608